

DATE LABEL

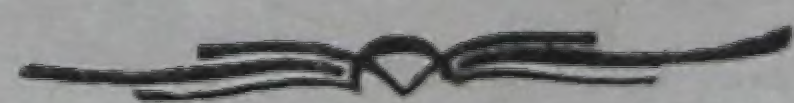
[illegible]

all No. _____

cc. No. _____

Date _____

UNIVERSITY OF KASHMIR
LIBRARY



This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10/20 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

Acc: No

23963

31-12-58.

ASL

Comp,

نوع انشیا و اکثر انبند نامتھ گیکو کے اُوبی، اخلاقی، سوشل اور دماغی افسانوں کا
بہترین مجموعہ

122

پچھلے اور دیگر افسانے

منتخب

پربھوان صاحب شاد

پبلشرز

سردار نجیت سنگھ اینڈ سنز باجران کتب

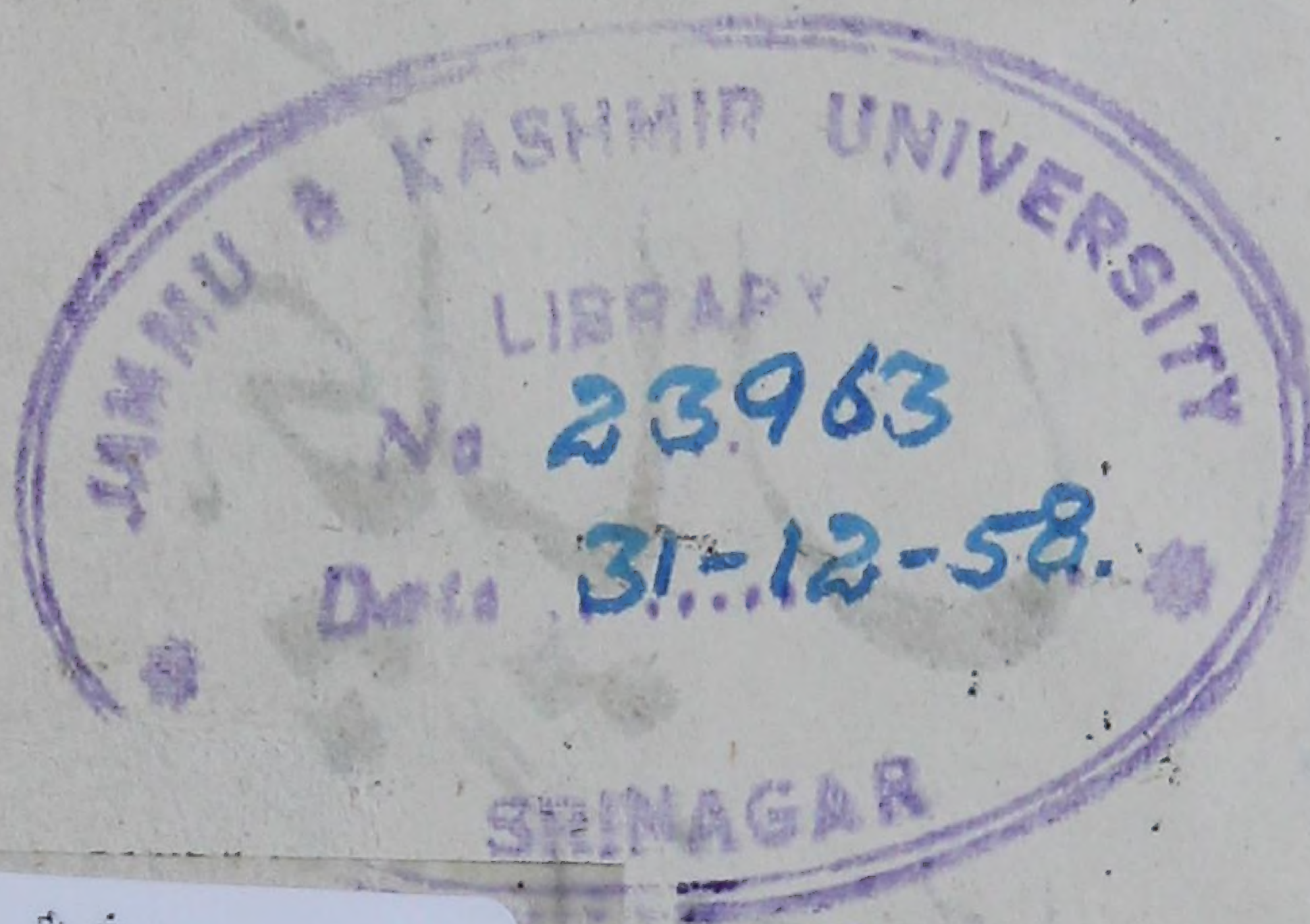
راجہ بازار راولپنڈی شہر

بار اول حجازی پریس لاہور میں باہتمام حافظ محمد امجدیل شریف چھاپا
قیمت فی جلد چھ روپے

پیشہ بازار امیر کدلی سرینگر

شاہ ظلام و امیر اینڈ سنز باجران کتب

فیوارہ



U3

ش 12



ALLAMA IQBAL LIBRARY



23963

ST 01

۱۱

فہرس

۲۲	تا	۷	صفحہ	یوجا	۱
۳۶	تا	۲۳	"	شاما	۲
۵۲	"	۳۷	"	چٹائی آگ	۳
۶۲	"	۵۳	"	وصیت نامہ	۴
۸۰	"	۶۳	"	شاعر کی شکست	۵
۹۶	"	۸۱	"	سماج کی بھینٹ	۶
۱۱۵	"	۹۷	"	چاسوس	۷
۱۳۸	"	۱۱۷	"	پچکیاں	۸

دیباچہ

پانی ظاہر کتنا پرسکون ہے۔ لیکن اس کا بہاؤ زیر دست سے
 زیر دست چیز کو بھی اکھاڑ لے جاتا ہے۔ ایسے ہی ایک شاعر افسانہ
 نویس یا ڈرامہ نگار جو بظاہر کتنے سنجیدہ اور نرم طبع کیوں نہ ہوں۔ مگر حبیب
 ان کے دل کی پرسکون دنیا میں سے کوئی تازہ یا صدیوں کی دبی ہوئی
 یادیں ایک جذبات کا ملاحظہ بپا کر دیتی ہے۔ تو اس وقت پتھر دل بھی مجبوراً
 کھچے چلے آتے ہیں اس پوتر آتما کی طرف۔ پھول کی خوشبو رہ گزروں
 کی نگاہیں پھول کی طرف سے جاتی ہے۔ اور
 ایسے ہی ایک اجڑے ہوئے باغ کے ایک پھول کی خوشبو آ رہی
 واحد میں ساری دنیا میں پھیل گئی۔ دنیا بھر کے نقادوں نے اپنے
 عینکوں کو ناک پر ٹھیک طرح رکھ کر دیکھا۔ یہ ٹیگور ہے۔ بنگال
 کا شاعر اعظم۔ ہندوستانیوں کے لئے قابلِ صدا افتخار۔
 صحرائی پھول شہر میں آکر حسینوں کے سر کا سنگار بن گیا۔ وہ گوہر
 نایاب دگیتا بھلی، جس کی پرکھ مسٹر ڈبلیو۔ بی۔ میس نے کی۔ رچلے
 کتنی دیر تک ٹیگور کے مقبولیت اور نامقبولیت کے ملے جلے
 احساسات کے زیر اثر قدر دانوں کی نظر سے چھپا رہا۔ "شاعرات

کو سو یا اور صبح اپنے آپ کو دنیا بھر میں مشہور پایا۔

اجڑے ہوئے باغ کے بکھرے ہوئے کانٹوں اور درختوں کی
مڑجھالی ہوئی تہینوں نے کسی دور ویش سے آنے والے ٹھنڈے اور
مطر جھونکے سے اپنے آپ میں زندگی محسوس کرتے ہوئے پوچھا۔
”میں کیا یہ پھول ہمارے ہی باغ کا ہے؟“

ہونی کی دیوی مسکرا کر بولی۔ ”پھول ہمیشہ کانٹوں میں شو بھا دیتے
ہیں۔“

زمانے کے ورق الٹنے لگے۔ اور ہر نئے دن شاعر کے قلم جا بونگا
سے نئے خیالات۔ نئے جذبات۔ نئی جذیں۔ نئے احساسات۔ جون
ساگر کی لہریں بن بن کر مڑوہ روحوں میں زندگی پھونکتے رہے۔ کبھی
نظموں کی شکل میں۔ کبھی کہانیوں کے رنگ میں۔ اور کبھی ڈراموں
کے روپ میں۔ ————— ٹیگور کی کہانیاں ایسی ہی ہیں۔ جیسے
پانی میں چاند کا عکس بنتا ہے۔ ڈولتا ہے گم ہو جاتا ہے۔ پھر سے بن جاتا
ہے۔ سب کچھ لہروں کے رحم پر ہے۔

”شاعر کی شکست“ میں شایکھر کے دل ساگر میں کسی دور ویش کے
عکس پڑ رہے تھے۔ بھا بھروں کی چن چن سے عکس ڈوب رہا تھا۔ اور

پندربک کی غلبیت کے غبار نے ان عکسوں کو مٹا دیا۔ اور پھر
زہر کا پیالہ۔ اور پھر اپنا پستانا۔ ————— کا شایکھر کے گھلے میں

میں اپنی اس کاوش کو اپنے
 خاص الخاص کر معترما
 اور مخلص دوست جناب
 محمد صادق صاحب نسیم
 رام نگری کے نام نامی سے
 منسوب کرتا ہوں،

عقیدت کیش
 ہر بکوان شاو

لَوْ جَاءَ



بدھو لعل نے آپے سے باہر ہو کر کہا، ”میں جاتا ہوں“
اس کا باپ بہاری لعل غصے میں بولا ”دونوں عاقبت اندیش اور
ناخلف نہ رہے، تجھے یہ بات کہتے شرم نہیں آتی۔ ساری عمر تیری جو
غور و پرداخت اور نگہداشت کرتے رہے، کیا اس کا تو ہمیں اب یہی بدلہ
دینا چاہتا ہے؟“

بہاری لال کے گھر کھانے پینے اور پہننے کے جو رنگ و عنکبوت ہیں۔
انہیں دیکھ کر بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے، کہ رشتے پر کچھ زیادہ خرچ
نہ کرنا پڑا ہوگا، پر اسے زمانے کے لوگ ساوہ زندگی بسر کرتے تھے۔ وہ
ہمیشہ عبادت الہی میں اپنا بیشتر وقت صرف کرتے تھے۔ بہاری لال نے
باقی سب باتوں کو چھوڑ کر صرف کھانے پینے اور پہننے میں بڑے سے
بزرگوں کی تقلید کی۔ ایک دن کا بنا ہوا ان کے ہاں چار چار دن
چلتا۔

بدھو لعل کا جب تک بیاہ نہ ہوا تھا۔ وہ یہ سب کچھ برداشت
کرتا رہا۔ لیکن شادی کے بعد یہ چیز اس کی قدر برداشت سے باہر ہو گئی
باپ کی بیخداوات اسے ایک آنکھ نہ بھاتی تھیں۔ بڑھیا بوٹ۔ ریشمی
کوٹ۔ سونے کی کمانی والی عنکبوت۔ گھڑی۔ چھڑی وغیرہ سامان خریدا
جانے لگا۔ اسی بات کے لئے کبھی کبھی باپ سے اس کی بول چال بھی
ہوجاتی تھی، اس دوران میں برص کی بیوی بہت بیمار ہو گئی۔ حکیم ڈاکٹروں

نے مرض کی تشخیص کر کے بیس روپے کا ایک نسخہ لکھا۔ لیکن بہاری لال
نے بیس روپے بتانے والے حکیم کو بیوقوف سمجھا۔ اور باہر کا راستہ دکھایا۔
بدھو پہلے تو باپ کے پاؤں پر گر پڑا۔ لیکن جب وہ نہ مانا۔ تو نوک
جھونک ہونے لگی۔ مگر سب بے سُور۔ بہاری لال نے حکیم کے بیس
روپے والے نسخے کو بنوانے سے انکار کر دیا۔ پھر دوا کے بغیر مریضہ کب
تک زندہ رہتی۔ چند دن کے بعد ایک رات اس نے دم توڑ دیا۔
بیوی کے مرجانے کے بعد بدھو نے اپنے باپ سے کہا۔ تو ہتھیار
ہے۔ تو نے ہی اس بچاری کی جان لی ہے۔

باپ نے کہا۔ کیا بکتا ہے۔ کیا قیمتی دوا کھا کر کوئی مریض نہیں۔ اگر
ایسا ہوتا۔ تو یہ امیر لوگ کبھی نہ مرتے۔ تیری ماں مری گئی۔ تیری بہن مری
ایسے ہی تیری جورو بھی مری گئی۔

بدھو اگر اپنے باپ کی اس بات پر ٹھنڈے دل سے غور کرتا۔ تو
یقیناً اس کے دل کی تسلی ہو جاتی۔ اس گھر میں گھر بھر یوٹوٹکوں کے سوا کبھی
ڈاکٹر یا حکیم سے دوا نہ آئی تھی۔ لیکن آج کل کے لوگ پرانے
ڈھنگ سے مرنا نہیں چاہتے۔ جن دنوں کا یہ واقعہ ہے۔ انگریزی کو
ہندوستان میں آئے تھوڑا ہی عرصہ ہوا تھا۔ اور اس تھوڑے سے عرصہ
میں بدھو پر مشربیت اثر انداز ہو چکی تھی۔ بدھو باپ سے یہ باتیں سن کر آپے
سے باہر سو کر اس نے کہا۔ میں جاتا ہوں۔

باپ نے برادری کے بچوں کو بلایا۔ اور بیٹے کو ہمیشہ کے لئے گھر سے جانے
 کے لئے کہا۔ آج سے بدھو میرے گھر کے ایک پیسے کا حقدار نہ ہوگا۔
 میرے بعد بھی اسے میری جائیداد سے پھوٹی کوڑی تک نہ ملے گی۔
 بدھو نے بھی بیٹے طمطراق سے کہا۔ میں آج سے اپنے باپ کی
 ایک پاٹی کا بھی روادار نہیں۔ میں اس کی قسم کھاتا ہوں۔
 بدھو کے چلے جانے کے بعد گھاؤں میں لوگ طرح طرح کی چیمکیاں
 کرنے لگے۔ کوئی کتنا بدھو کو ایسا کرنا واجب نہیں تھا۔ دوسرا کہتا بھی
 زمانہ ہی ایسا ہے۔ آجکل بڑے بزرگوں کی پرواہی کون کرتا ہے۔ ایک اور
 آدمی بولا۔ ایک بیوی کے مرجانے سے اس سے خوبصورت بیوی مل
 سکتی ہے۔ پہلا بولا لیکن لاکھ سسر چلنے پر دوسرا باپ نہیں مل سکتا۔
 لیکن بہاری لال کو بدھو کے چلے جانے کا قطعاً افسوس نہ تھا۔ افسوس
 کی بجائے اس کے دل کا بہت سا بوجھ ہلکا ہو گیا۔ بدھو کی موجودگی
 میں ہمیشہ اسے یہ خوف دامنگیر رہتا تھا۔ کہ دولت کے لالچ میں
 کہیں وہ اسے ختم نہ کر دے۔ ہاں ایک رنج اسے ضرور ہوا۔ بدھو
 کا ایک چار سال کا لڑکا نذرکار تھا۔ جاتی دفعہ بدھو اسے بھی ساتھ
 لے گیا۔ نندو کا خرچ بہت کم تھا۔ اس لئے بہاری لال اسے بہت
 پیار کرتا تھا۔ لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ خیر بہاری لال نے سوچا ان دونوں
 کے چلے جانے سے ایک مہینے میں اتنا روپیہ بچ گیا۔ سال میں اتنا بچے گا۔

اور اس پر اتنا سو داؤ لگا ————— لیکن اس سب کچھ کے باوجود نندو
 کے بغیر بڑھے بہاری لال کے لئے اس گھر میں رہنا مشکل ہو گیا۔
 آجکل کوئی اس کی پوجا میں دخل نہیں دیتا۔ سوئی کو کوئی خراب نہیں کرتا
 کھنے کی دوا تنہا کو کوئی چرا نہیں لیتا۔ بغیر سنگامے کے کھانا سونا باہر جانا
 بڑھے کے دل کو بیتاب کر دیتا۔ اُسے محسوس ہوا کہ موت کے بعد
 انسان کو ایسا ہی خوفناک گوشہ عافیت ملتا ہے۔ خصوصاً بستر کی درمی
 میں قنچی سے کٹے ہوئے سوراخ۔ رابین کے سرورق پر کالی سیاہی سے
 بنائی ہوئی تصویر اور تیل بوٹے دیکھ کر بہاری لال پاگل ہوا اٹھتا۔ نندو نے
 اپنی چار سالہ زندگی میں دو تین مصوئیاں ضائع کر دی تھیں۔ اور اس کے
 لئے بہاری اسے کبھی بار بار پیٹ بھی چکا تھا۔ لیکن اب اس نے سوچا کہ
 نندو اگر چھ ماہ میں بھی ایک دھوئی بھاڑے تو میں اسے کچھ نہ کہوں گا۔ لیکن
 نندو نہ لوٹا۔

بہاری لعل دن بدن کمزور اور خجیم ہونے لگا۔ دل کے ساتھ ساتھ اسے
 اپنے گھر سے بھی نفرت ہو گئی۔ گھر میں اب اس کی طبیعت نہ لگتی تھی۔ دہر
 کے وقت جب لوگ گھروں میں آرام کرتے تو وہ گھبیوں اور کوچوں میں پھرا
 کرتا۔ اسی گاؤں کے ایک شاعر نے بہاری لال کی کنجوسی پر کچھ اشعار
 کہے تھے۔ جو گاؤں کے بچہ بچہ کی زبان پر تھے۔ بڑے صاحب دوپہر کو
 گاؤں میں نکلتا۔ تو چھوٹے چھوٹے شوخ بچے اس پر آواز دے کھینچتے۔ اُسے

عجیب و غریب ناموں سے پکارتے۔

لیکن کوئی اس کا اصل نام نہ لیتا۔ کیونکہ ان کا خیال تھا کہ جس دن اس کا نام زبان پر آیا۔ اس دن کھانے کو روٹی نہ ملے گی۔

ایک دن دوپہر کے وقت بہاری لال اپنے باغ میں ایک آم کے پیڑ کے نیچے کھڑا کچھ سوچ رہا تھا کہ ماسے اس نے چند لڑکے اپنی طرف آتے دیکھے۔ ان میں ایک لڑکا آگے بڑھا۔ اور ایک پوٹلی سی آگے کرتے ہوئے بولا۔ بابا جی یہ لو۔ ہتھومان جی کا پرشاو۔ آج مشکل ہے نا۔ آپ کے لئے لایا ہوں۔۔۔۔۔

بہاری لال نے ہاتھ بڑھ کر پوٹلی لے لی۔ اور منہ کے پاس لے جا کر جوڑی کھولی۔ تو پوٹلی میں سے دو تین مینڈک پھدک کر باہر آ گئے۔ ایک تو بھاگ گیا۔ لیکن وہ بڑھٹے کی پکڑی میں جا کر کھلبلی مچانے لگے۔ اس تماشہ کو دیکھ سب لڑکے ہنسنے اور تالیاں بجانے لگے۔

بہتر دنوں سے بہاری لال سے کسی نے کوئی مذاق نہ کیا تھا۔ آج یہ لکھنوی دیکھ کر وہ بہت خوش ہوا۔ اس نے لڑکے کو اپنے پاس بلایا۔ لیکن وہ لڑکے مارے اس کے نزدیک نہ آیا۔ بہت لاؤ۔ چاؤ اور پیار سے جب بہاری نے اسے بلایا۔ تو وہ آگیا۔

بڑھے نے پوچھا۔ تمہارا نام کیا ہے؟
لڑکے نے کہا۔ ”گوکل“۔

بڈھا۔ گھر کہاں ہے۔

لڑکا۔ ”یہ نہ بتاؤں گا۔“

بڈھا۔ ”باپ کیا کام کرتا ہے۔“

لڑکا۔ ”یہ بھی نہ بتاؤں گا۔“

بڈھا۔ ”کیوں نہیں بتاؤ گے۔“

لڑکا۔ ”میں گھر سے بھاگ کر آیا ہوں۔“

بڈھا۔ ”کیوں۔“

لڑکا۔ ”میرا باپ مجھے مدرسے بھیجنا چاہتا تھا۔“

بڈھا۔ ”میرے گھر میں رہو گے۔“

لڑکے نے مان لیا۔ اور ہلا چھٹی بڈھے کے ساتھ وہ اس کے گھر میں

چلا گیا۔ اور وہیں رہنے لگا۔ چند دنوں میں ایسا معلوم ہونے لگا۔ جیسے

یہ گھر گولی کے بار کا ہے۔ کھانے پینے اور پونے کے لئے ہمیشہ وہ نئے

سے نیا حکم لاتا۔۔۔ بعض اوقات اس کے لئے بڈھے سے اس کی جھڑپ

بھی ہو جاتی۔ اپنے لڑکے کو وبالینا اور بات تھی۔ لیکن یہاں اب پرانے لڑکے

سے بہاری لال کو بھی ہارنا پڑی۔ گوکل کو بڈھے کے گھر میں اس طرح

بلا کر دیکھ کر گاؤں والوں میں باتیں ہونے لگیں۔ کہ بڈھا اب زیادہ دن

زندہ نہیں رہے گا۔ اور مرتے وقت اپنی سب جائیداد اس لونڈے کو

دے جائیگا۔

سب گھاؤں والوں کو گول کی سے اب حسد ہونے لگا۔ اور سب نے اس کی برائی کرنے کا ارادہ کر لیا۔ لیکن بڑھا ہمیشہ اسے کھجے سے رگائے رکھتا کبھی کبھی جب بڑھا گول کی کوئی بات ماننے۔ یا کوئی نیا کپڑا سلوا دینے سے انکار کرتا۔ تو وہ چلے جانے کی دھمکی دیتا۔ بڑھا پھر مرعوب ہو کر اس کی بات ان لیتا۔ اور کتنا بھیا میں اپنی ساری جائیداد ہمیں دے جاؤں گا۔

گھاؤں کچھ لوگ اس لونڈے کے باپ کا پتہ لگانے لگے۔ وہ کہتے۔ لونڈا کتنا بد معاش ہے۔ اس کے والدین اس کے لئے رورہت ہوں گے۔ اور یہ ہے۔ کہ یہاں غنیش منار ماہی ہے۔ اور پھر اسے گالیاں دیتے۔ لیکن بہاری یا گول کی کسی پر بھی اس کا اثر نہ ہوتا۔

ایک دن ایک آدمی نے بہاری لال سے کہا۔ کہ کل ساقی والے گھاؤں کا ایک آدمی رہنا تھا اپنے کھوئے ہوئے لڑکے کو ڈھونڈ رہا تھا۔ شاید آج وہ تمہارے ہاں بھی آئے۔ یہ خبر سنتے ہی گول کی کے اوسان خطا ہو گئے وہ بڑھے کی ساری جائیداد کا خیال ترک کر کے وہاں سے بھاگنے کے لئے تیار ہوا۔ لیکن بہاری نے اسے بہت ڈھارس دی۔ اور کہا۔ تجھے ایسی جگہ چھپا دوں گا۔ جہاں سے تجھے کوئی ڈھونڈ نہ سکے گا۔ باپ کے آدمی کا تو کہنا ہی کیا۔ اس گھاؤں کے لوگ بھی تمہارا پتہ نہ لگا سکیں گے۔

گول کی نے کہا۔ کہاں چھپاؤں گے؟
 بڑھا بولا۔ اس وقت وہاں جانے سے کاموں کے سبب رگ جان

جاؤں گے۔ رات کو وہاں جاؤں گے۔

اس نئی دل لگی کو دیکھنے کے لئے چھو کر بتایا ہوا اٹھا۔ اس نے دل میں سوچا۔ میرا باپ جب مجھے نہ پا کر واپس چلا جائے گا۔ تو رٹکوں سے آنکھ پھولی کھیلنے ہوئے وہاں چھپ جایا کروں گا۔ تو کوئی مجھے ڈھونڈ نہ سکے گا۔ بڑا مزار ہے گا۔

روپہ کی موت رٹک کے کوٹھڑی میں بند کر کے بہاری چلا گیا۔ اس کے واپس آنے پر چھو کر نے اس پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔ کہا۔ "چلو اس جگہ" بڑھے نے کہا۔ "ابھی رات نہیں ہوئی۔"

گوگل بولا۔ "رات تو ہو گئی داوا چلو اب۔" بڑھا۔ "ابھی گاؤں کے لوگ سوئے نہیں۔"

رات زیادہ ہو چلی۔ گوگل کو نیند آگئی۔ خفیہ بندہ کو دیکھنے کے لئے وہ اپنے آپ کو نیند سے بچانے کی کوشش کرنے لگا۔ پھر بھی بیٹھے بیٹھے اونگھنے لگا۔ اُدھی رات کے قریب گوگل کا ماتھ پکڑ کر بڑھا گلی میں آیا۔ بھوکا عالم تھا۔ قبرستان کی سی خاموشی۔ ایک دو کتے بھونک اُٹھے۔ دور دور کے اور کتوں نے بھی ان کا ساتھ دیا۔ کہیں کہیں درختوں پر پرندوں کے پتھر پڑانے کی آواز آئی۔ ڈر کے مارے گوگل کا دل دھڑک اٹھا۔ خوف کے مارے بڑھے کا ماتھ اس نے اور مضبوطی سے پکڑ لیا۔ گھنٹیوں سے نکل کر بڑھا ایک ایسی جگہ پہنچا۔ جہاں کچھ دور تک درختوں اور بھاڑیوں کا جھرمٹا تھا۔

سنسناتی ہوئی ہوا چل رہی تھی۔ رات کی سیاہی میں گھنے درختوں کے پتے نہایت خوفناک دکھائی دے رہے تھے۔ قدم قدم پر خار و ارجھاریاں بھٹیں۔ کوئی باقاعدہ رستہ نہ تھا۔ اور اگر تھا بھی تو آمدورفت کم ہونے کے باعث مست کر رہ گیا تھا۔ نزدیک ہی سے گیدڑوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔

گوکل نے کہا۔ بابا جی ابھی کتنا اور دور ہے۔

بڈھے نے کہا۔ بس آگے۔

اس جھنڈ سے نکل کر سامنے ایک ٹوٹا پھوٹا مندر تھا۔ دیواریں شکستہ ہو رہی تھیں۔ بڈھے کے بعد گوگل بھی اس میں داخل ہو گیا۔

مندر میں کوئی مورتی وغیرہ نہ تھی مگر گل نے خوف سے کانپتے ہوئے کہا۔ یہیں کیا بابا! اپنے دل میں چھپنے کے لئے اس نے جو نقشہ بنا رکھا تھا۔ یہ جگہ بالکل اس کے برعکس تھی۔ یہ جگہ دل لگی کے لئے تو نہیں۔ بابا کا گھر چھوڑنے کے بعد گوگل کو کسی بار ٹوٹے پھوٹے مندروں میں راتیں گزارنی پڑی تھیں۔

مندر کے اندر جا کر بڈھے نے ایک پتھر اٹھایا۔ رٹکے نے دیکھا۔ نیچے ایک کوٹھڑی ہے۔ اور اس میں ایک چراغ جل رہا ہے۔ خوف۔ ڈر اور خوشی کے ملے جلے جذبات نے گوگل کے دل کو گھیر لیا۔ سیر می لگی ہوئی تھی۔ ہورہا نیچے اتر گیا۔ گوگل نے بھی ڈرتے ڈرتے اس کا ساقدیا۔

نیچے جا کر دیکھا۔ چاروں طرف پتیل کے کٹسے رکھے ہیں۔ درمط میں آسن
ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی چندن پھول اور پوجا وغیرہ کا سامان پڑا ہے۔
لوگ نے جھجکتے ہوئے ایک کٹسے کا منہ کھولا۔ دیکھا۔ اس میں روپے
اور اشرفیاں پڑے ہیں۔ بڑھے نے کہا۔ گوکل میں نے کہا تھا۔ کہ اپنا
سب روپیہ میں تمہیں دے دوں گا۔ میرے دوست زیادہ دولت تو
نہیں۔ یہ بیس چکیں گھر سے روپوں اور اشرفیوں کے بھرے ہیں۔ یہ
سب آج میں تمہیں دے دوں گا۔

لوگ خوشی سے اچھل پڑا۔ اور بولا۔ "ان میں سے تم خود ایک بھی روپیہ
نہ لو گے۔"

بڑھے نے کہا۔ نہیں۔ لیکن ایک بات ہے۔ کہ اگر میرا کھویا ہوا پوتا
مذکور۔ اس کا لڑکا۔ یا اس کے خاندان کا کوئی بھی فرد آئے۔ تو اسے یہ
دولت دینا ہوگی۔

لڑکا سمجھا بڑھا پاگل ہو گیا ہے۔ لیکن پھر بھی کہا۔ "اچھی بات یہ
مجھے منظور ہے۔"

تب بڑھا بولا۔ "اچھا اس آسن پر بیٹھ جاؤ۔"

گوکل بڑکیوں۔
بڑھا۔ تمہاری پوجا ہوگی۔
رہا۔ کیوں۔"

بڑھا۔ ”ایسا ہی قاعدہ ہے۔“

تب گوگل آسن پر بیٹھ گیا۔ بڑھے نے اسے چندن کا تھک لگایا۔ اس پر سیدور کا ٹیکاریا۔ گلے میں کالا پہنائی۔ اس کے سامنے بیٹھ کر اس نے کچھ پڑھا۔ اس طرح پوچھا کروانے میں لڑکے کو کچھ خوف محسوس ہونے لگا۔ اس نے پکارا۔ واوا۔ لیکن بڑھے نے کوئی جواب نہ دیا۔ اور کچھ گنگنا تارا۔

بالآخر ایک ایک گھر ابری تکلیف سے بڑھا اٹھا کر اس بچے کے سامنے رکھنے لگا۔ ہر گھر ارکھتے وقت بڑھا گوگل سے یہ کہنا لیتا۔ کہ پرقتوی پتی چوبے۔ اس کے لڑکے ہاکھن چوبے۔ اس کے بیٹے پچھن چوبے۔ اس کے لڑکے سمیت چوبے۔ اس کے لڑکے بہاری چوبے۔ اس کے پتر بدھو چوبے۔ اس کے لڑکے نرو چوبے۔ اس کے لڑکے یا اس کے خاندان کا کوئی شخص جو مجھے ملے گا۔ یہ ساری دولت اسے میں گن دوں گا۔

بار بار یہ الفاظ دہراتے ہوئے رہا چکر لگیا۔ اس کی زبان رکنے لگی۔ جس وقت یہ سلسلہ ختم ہوا۔ اس وقت چراغ کے دھوئیں اور دونوں آدمیوں کے سانس سے ایک چھوٹا سا کلسا بھر گیا۔ لڑکے کا حلق شوکھنے لگا۔ ماتھے پاؤں کے تلووں میں جلن ہونے لگی۔ سانس رکنے لگی۔ چراغ دھیمہ ہو رہا تھا۔ اچانک گل ہو گیا۔ اندھیرے میں لڑکے کو الیا اٹھ کر

ہوا۔ جیسے بدو واسطیروں پر سے اوپر جا رہا ہے۔ بتایا بدھ کو کہ وہ چلا آیا۔
 واوا کہاں جا رہے ہو۔ بڑھے نے اوپر سے کہا۔ میں جاتا ہوں۔ تم یہاں
 رہو۔ یہاں تمہیں کوئی ڈھونڈ نہیں سکتا۔ لیکن باور کھنا۔ بہاری لال کا بیٹا
 بدھ لال۔ اس کا بیٹا نندکار غرت نندو۔ ان الفاظ کے ساتھ فوراً ہی
 اس نے سیر بھی اوپر اٹھالی۔ اڑکے کی سانس رک رہی تھی۔ بڑی مشکل سے
 اس نے کہا۔ واوا میں اپنے باپ کے پاس جاؤں گا۔
 بڑھے نے اس بات پر دھیان نہ دیتے ہوئے پتھر کو پھر اسی جگہ پر
 رکھ دیا۔ اور کان لگا کر سنا۔ گوگل نے ایک صاف آواز سے کہا واوا او پھر
 دھم سے اس کے گرنے کی آواز آئی۔ اس کے بعد کچھ سنائی نہ دیا۔
 اس طرح گوگل کے ہاتھ اپنی اور اپنے بڑے بزرگوں کی کمائی سرمنپ
 کر بڑھا اس پر مٹی چھوڑنے لگا۔ مٹی کے اوپر سندری کی ٹوٹی موٹی دیواروں
 سے اینٹیں لا کر ڈھیر کر دیا۔ اس کے اوپر گھاس وغیرہ رکھ دی۔ رات
 بہت بخور رہی رہ گئی تھی۔ لیکن بڑھا وہاں سے پلٹ کر نہ جاسکا۔
 رہ رہ کر زمین میں کان لگا کر سنتا رہا۔ کہ لڑکا چلاتا تو نہیں۔ اسے ایسا
 محسوس ہوا۔ جیسے زمین سے بہت گہری تہ میں سے کسی کے رونے
 کی آواز آرہی ہے۔ عین اس طرح جیسے رات کی وقت جنگل میں کسی شیر
 کو دیکھ کر کسی کی چیخ و پکار سن کر ساتھ کے گاؤں والے اپنی جان کے خوف
 سے ادھر نہیں آتے۔ بڑھے نے بھی اس کی کوئی اطلاع نہ کی۔ بڑھے

کو ایسا احساس ہوا۔ جیسے زمین کے نیچے سے گول کی رونے کی آواز
 سب لوگ سن رہے ہیں۔ اور وہ اس طرف دوڑے آ رہے ہیں۔ وہ پھر
 مٹی پر پتھر اور اس کے اوپر اور مٹی ڈالتا چلا جا رہا تھا۔ جیسے کہ وہ زمین کے
 منہ کو بند کرنا چاہتا ہے۔ لیکن پھر بھی اس کے وہی دل کو احساس ہوا۔
 جیسے کوئی داوا پکار رہا ہے۔ بڑے سے نے مٹی پر ہاتھ پٹا کر کہا۔ چپ
 سب لوگ سن لیں گے۔ پھر ایسا ہوا جیسے کسی نے واوا نہ کہا۔
 بڑے نے دیکھا۔ دھوپ نکل آئی ہے۔ ڈر کے مارے وہاں سے
 نکل کر وہ میدان میں آ گیا۔ وہاں جیسے کسی نے پکارا۔ واوا۔
 بڑے نے مڑ کر دیکھا۔ بدھو اس کی طرف آ رہا تھا۔ بدھو نے آکر
 کہا۔ واوا پتہ لگانے سے معلوم ہوا ہے۔ کہ میرا لڑکا تمہارے پاس
 چھپا ہوا ہے۔

بڑے نے چونک کر کہا۔ "تیرا لڑکا؟"

بدھو نے کہا ہاں نندو۔ آج کل ہم لوگ اسے گول پکارتے ہیں۔
 اور میں نے اپنا نام رکھنا تنہا رکھ لیا ہے۔ ادھر آس پاس کے سب لوگ
 آپ کو جانتے ہیں۔ اس لئے میں نے اپنا نام بدل لیا ہے۔
 بڑھا دونوں ہاتھ پھیلا کر جیسے آسمان کو پکڑنے کی کوشش کرتا ہوا زمین
 پر گر پڑا۔ موش آئے پر وہ بدھو کو مندر کے پاس لے گیا۔ اور پوچھا
 "رونے کی آواز آتی ہے۔"

برصو نے کہا "نہیں"۔ بڑھے نے کہا "کان لگا کر سنو۔ کوئی واوا
واوا کہہ رہا ہے۔"

برصو نے زمین کی طرف کان لگا کر سنا۔ اور کہا: نہیں تو۔
اس کے بعد بڑھا پاگل ہو گیا۔ اور گاؤں کے ہر ایک آدمی سے پوچھتا
کیا رونے کی آواز آتی ہے۔ لوگ اس کی بات کو سنتے اور ہنس دیتے۔
نہ تو کہاں گیا ہے۔ یہ کوئی بھی نہ جانتا تھا۔

شا

شاما کیساتھ ایک ہی سکول میں میں نے کچھ دنوں پڑھا ہے۔ اور دولہا
 دولہن کا کھیل بھی اس کے ساتھ کھیلا ہے۔ جب کبھی میں شاما کے گھر جاتا
 تو اس کی ماں بڑے لاؤ چاؤ اور پیار سے بیٹھاتی۔ ہم دونوں ایک ساتھ
 دیکھ کر وہ بہت خوش ہوتی تھی۔ اور کبھی کبھی اس خوشی کے جوش میں
 لکڑی دہکتی کیا ہی اچھی جوڑی ہے۔

گو میری عمر آٹھ نو برس سے زیادہ نہ تھی۔ لیکن شاما کی ماں کی ایسی
 باتوں کے مفہوم کو سمجھ لیا کرتا تھا۔ اس خیال نے میرے دل میں نور سے
 طور سے گھر کر لیا تھا کہ اور لوگوں کی نسبت شاما پر میرا زیادہ حق ہے۔
 اپنے اس دغوائے کے گھمنڈ میں میں کبھی کبھی شاما پر حکومت بھی کیا کرتا
 تھا۔ اور وہ نہایت صبر و استقلال سے میری ہر بات کو برداشت کرتی
 محلے کے سب لوگ شاما کے گول چہرے۔ اس کے سرخ و سفید رنگ
 خوبصورت آنکھوں اور سڈول جسم کی تعریف کرتے تھے۔ لیکن میں
 ایک اُجڑا لڑکا۔ شاما کے حسن کی دلکشی میری نظر میں
 چھپتی تھی۔ میں جانتا تھا کہ میری اور محض میری ہونے کے لئے شاما
 اپنے والدین کے ہاں پیدا ہوئی ہے۔

میرے باپ زیندار کے ہاں خزانچی تھے۔ ان کا خیال تھا کہ
 لکھنے میں ہاتھ پکا ہو جائے تو پھر زیندار کے سررشتہ کا کام سکھا کر
 مجھے گماشتوں میں کراویں۔ مگر میں دل ہی دل میں اس اسامی کو ناپسند

کرتا تھا۔ میرے پڑوس کا لڑکا کامتا سکول میں انگریزی پڑھ کر کلکٹر صاحب کا ناظر ہو گیا تھا۔ اس کی مانند میرے ارادے بھی بلند تھے۔ میں نے دل میں سوچ لیا تھا۔ کہ اگر کلکٹر کا ناظر نہ ہو سکا تو جی کا ہیڈ کلرک ضرور ہی ہو جاؤں گا۔

میں شروع سے دیکھتا چلا آ رہا تھا۔ کہ میرے والد صاحب عدالتوں کے ناظروں اور ہیڈ کلرکوں کی بہت عزت کرتے تھے۔ اور ہمیشہ ان کی روپے پیسے۔ سبزی اور دیگر ایسے ہی تحائف سے تواضع کی جاتی تھی۔ یہاں تک کہ عدالتوں کے اربابوں کو بھی میں قابل عزت خیال کرتا تھا۔ یہ لوگ ہمارے ہندوستان کے قابل پرستش دیوتا ہیں۔ ہندوؤں کے تینیس کروڑ دیوتاؤں کے چھوٹے چھوٹے ایدیشن ہیں۔

میں نے دیکھا کہ کامتا کی طرح انگریزی پڑھنے کا یہاں موقع نہیں ہے چنانچہ میں نے اس سے بڑھ کر کام کرتے کا ارادہ کیا۔ چھوٹے شہر سے ایلم بڑے شہر کو بھاگ گیا۔ فتح پور سے الہ آباد پہنچا۔ پہلے اپنے گاؤں کے ایک طالب علم کے ہاں چند روز ٹھہرا۔ جاتی دفعہ میں گھر سے کچھ روپے لے گیا تھا۔ اس لئے خرچ کی تنگی نہ تھی۔ اس کے بعد والد صاحب ماسواڑ پہنچے۔ اور میں ایک انگریزی سکول میں داخل ہو گیا۔ تعلیم کے ساتھ ساتھ مقامی سبھا سوسائٹیوں میں بھی آگے بڑھنے لگا۔ اور اب میرا سو فیصدی اعتقاد ہو گیا تھا۔ کہ وطن کے لئے جان و سہ وینا ہر اہل وطن

فرق ہے۔ لیکن یہ میں نہ جانتا تھا کہ کس طرح اس کا مشکل کو پیہ تکمیل تک پہنچایا جاسکتا ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ سب کہنے والے تھے کرنے کا بیڑا کسی نے نہ اٹھایا تھا۔ لیکن اس کے باوجود جوش و خروش میں کبھی فرق نہ آیا۔ ہم گاؤں کے لڑکے شہری لڑکوں کی طرح باتوں میں وقت ضائع کرنا نہ جانتے تھے۔ اسی لئے ہم راسخ الاعتقاد تھے۔ ہماری سوسائٹی کے معزز کا رکناں لیکچر دیتے تھے۔ یکم لوگ جون جولائی کی دوپہروں کو نوٹس بانٹا کرتے۔ سبھا کے پنڈال میں جہاں پیٹک اجلاس کا انعقاد ہوا کرتا۔ ہم دریاں اور کرسیاں بچایا کرتے تھے۔

ناظر یا سید کلرک ہونے آیا تھا۔ لیکن منیری اور گیری بالڈی ہونے کی تیاری کرنے لگا۔ اس دوران میں میرے والد صاحب شاما کے والد سے صلاح مشورہ کر کے میری شادی کا انتظام کرنے لگے۔ میں پندرہ برس کی عمر میں الہ آباد بھاگ آیا تھا۔ اس وقت شاما کی عمر بارہ برس کی تھی۔ اب اٹھارہ سال کا تھا۔ میرے والد صاحب کے خیال میں میری شادی کی عمر گزری جا رہی تھی۔ لیکن ادھر بیگیا کرچکا تھا کہ عمر بھر شادی نہ کروں گا اور اپنی جان قوم اور ملک کے لئے وقف کروں گا۔ لیکن والد صاحب کو لکھ بھجیا کہ تعلیم ختم کرنے سے پہلے شادی کرنے کا میرا خیال نہیں ہے اس کے دو چار ماہ بعد مجھے خبر ملی کہ ایک وکیل صاحب کے ساتھ شاما کا بیہ ہو گیا ہے۔ ان دنوں میں ملک کی بہتری اور بہبود کے لئے چندہ اکٹھا

کر رہا تھا۔ اس لئے اس بات کو میں نے ایک بے موقع بات سے زیادہ
وقت نہ دی۔

انسٹریس باپس ہو گیا۔ ایف۔ اے میں داخل ہوا۔ انہیں دونوں والد
صاحب رحلت فرما گئے۔ کنبہ میں میرے علاوہ ہارڈ ویڈیو نہیں تھی
تھیں۔ لاچار کالج چھوڑ کر مجھے ملازمت کی تلاش کرنا پڑی۔ بہت دوڑ
دھوپ کے بعد کاشی کے ایک ہائی سکول میں سیکنڈ ماسٹر کی آسامی مل
گئی۔ میں نے اپنے دل میں سوچا۔ میرے لائق ہی کام ملا ہے۔
طالب علموں کے دلوں میں ایسی روح بھونک دوں گا۔ کہ نوجوان ہو کر
ہر ایک ملک کی خاطر اپنا تن من اور دھن سب کچھ لٹائے۔ کام شروع
کرویا۔ میں نے محسوس کیا۔ کہ امتحان کے لئے لڑکوں کو تیار کرنا ملکی پروسیجر
کی نسبت کہیں زیادہ مشکل ہے۔ طالب علموں سے الجھ جیومیٹری کے
سوا اگر کسی موضوع پر بات چیت کی جائے۔ تو ہیڈ ماسٹر صاحب خفا ہوتے
ہیں۔ دوڑھاٹی ماہ میں میرا حوش ٹھنڈا پڑ گیا۔
میرے پیسے آدمی گھر کے ایک کونے میں بیٹھ کر سزاروں ارادے
باندھتے ہیں۔ لیکن میدان عمل میں اترنے پر کندھے پر ہل رکھے ہوئے
بیل کی طرح پیچھے سے ڈنڈے کھاتے کھاتے سر جھکائے سب کچھ
سمیٹتے ہیں۔ اور شام کو چوڑھا پیٹ بھوسہ یا گھاس ملتا ہے۔ اسی پر
قناعت کرتے ہیں۔ اچھل کود کی ان میں ہمت نہیں رہتی۔

یہ تیرے گھٹ کے اوپر ایک چھوٹے سے مکان میں رہتا تھا۔
وہاں روانے گنگا کے دلفریب مناظر اور صبح کے وقت باتریوں کی
پہل پہل سے طبیعت کو بہت تسلی ہوتی تھی۔
ابھی تک میں نے ایک بات کو واضح نہیں کیا۔ یہاں کے سرکاری
وکیل پنڈت سند راجل میرے گھر کے پاس ہی رہتے تھے۔ مجھے
معلوم ہو چکا تھا کہ میری بچپن کی ساتھی شاما انہیں سے بیاہی گئی
ہے۔ اب شاما اسی گھر میں رہتی تھی۔ ایک آدمی بارہا نے اسے گنگا
اشنان کرتے گھاٹ پر جاتے دیکھا تھا۔ پنڈت سند راجل سے ایک
دن گنگا کے کنارے جان پہچان ہو گئی۔ باتوں باتوں میں انہوں نے بتایا
کہ فتح پور میں میرے ہی محلہ میں ان کے سسرال ہیں۔ لیکن میں نے ان پر
یہ ظاہر نہ کیا کہ شاما بچپن میں میرے ساتھ کھیلی ہے۔ اور پہلے اس کا
بیاہ میرے ہی ساتھ ہونے والا تھا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ شاما کو ایک
طرح سے میں فراموش کر چکا تھا۔

ایک دن سکول میں چھٹی تھی۔ اکیلے بیٹھے بیٹھے جی اٹا گیا۔ اٹھ کر
وکیل صاحب کی بیٹھک میں چلا گیا۔ باتوں باتوں میں ملک کی انٹری
کا ذکر آ گیا۔ وکیل صاحب ملک کی خرابیوں کو دور کرنے کے لئے کوشاں
یا متفکر نہ تھے۔ لیکن یہ موضوع ہی ایسا ہے کہ ہر آدمی اس پر دوچار
گھنٹے بحث کر کے اپنی وطن پرستی کا ثبوت دے سکتا ہے۔ ایسی ہی

باتیں سو رہی تھیں۔ کہ بیچک کے اندر کے دروازے کے پاس چوڑیوں کی کھنکار کی آواز سنائی دی۔ میں نے محسوس کیا کہ دروازے کی جھلکیوں

میں سے حیران کن آنکھیں میری طرف دیکھ رہی ہیں۔ اسی وقت مجھے وہ آنکھیں یاد آ گئیں۔ کسی کی یقین۔ عقیدت اور یقین کی محبت بھری ہوئی دو بڑی بڑی آنکھیں۔ کالی کالی پتلیاں گھنی پلکیں جیسے بالکل میری آنکھوں کے سامنے آ گئیں مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے میرے دل کو سمٹھی میں دبا لیا۔ میرا دل نہ ور نہ ور سے دھڑک رہا تھا۔ مجھے خوف سا بھی ہونے لگا۔ میں گھروٹ آیا۔ لیکن ابھی تک وہ آنکھیں میرے سامنے تھیں۔ لکھنے پڑھنے یا لڑکوں کو پڑھانے میں بھی جی نہ لگتا۔ دل سے وہ خیال کسی طرح دور ہی نہ ہوتا تھا۔ جیسے پر جیسے کسی نے بڑا بھاری وزنی پتھر رکھ دیا ہو۔ اور جس کے بوجھ سے ایک لمحہ کے لئے بھی میں بے خبر نہ ہو سکتا تھا۔

شام کے وقت گھاٹ پر جا بیٹھا۔ اور سوچنے لگا ایسا کیوں ہوا۔ دل کے اندر سے جواب آیا۔ تمہاری وہ شاما کیا ہوئی۔ میں نے جواب میں کہا۔ اسے تو میں نے اپنی خواہش سے چھوڑ دیا ہے کیا وہ میرے لئے ساری عمر بیٹھی رہتی۔ دل میں سے جیسے کوئی بولا۔ اس وقت اگر تم چاہتے۔ تو زندگی بھر کے لئے وہ تمہاری ہو سکتی تھی۔ تم ہمیشہ کے لئے اسے اپنا بنا سکتے تھے۔ لیکن آج

کر رہا ہوں۔ خیالات جو دل میں پیدا ہوتے ہیں۔ کیا وہ سمجھی پاک میں
 کیا وہ سب جائز نہیں۔ اس بات کو میں دل سے کسی طرح دور نہ کر سکتا
 تھا۔ کہ میرے گھر کی دیوار کی آڑ میں جو شاماری تھی ہے۔ سند رعل کی نسبت
 اس پر میرا کہیں زیادہ حق ہے۔ میں اس بات کو تسلیم کرتا ہوں۔ کہ اب
 میرے لئے ایسا سوچنا بھی ناجائز ہے۔ لیکن معاف فرمائیے گا
 فضول نہیں۔

ان دنوں کسی کام میں جی نہ لگتا تھا۔ دوپہر کے وقت کلاس میں لڑکے
 جب اپنا سبق گنگنا کر یاد کرتے۔ تو باہر بالکل سناٹا ہوتا تھا۔ گرم ہوا
 کے جھونکوں میں بند کے پھولوں کی بھینی بھینی دھمک آتی تھی۔ جی چاہتا
 کیا جی چاہتا تھا۔ یہ تو میں خود بھی نہیں بتا سکتا۔ ہاں اتنا ضرور کہہ سکتا
 ہوں۔ کہ ان طالب علموں کو جن سے ملک کی امیدیں وابستہ ہیں۔ کو محض
 قواعد و ضوابط کو جی نہ چاہتا تھا۔

سکول سے لوٹ کر گھر آیا۔ تو بیٹھنے کو بھی جی نہ چاہا۔ کسی سے بات
 چریت کو بھی طبیعت نہ چاہتی تھی۔ ہر وقت دماغ میں ایک الجھن سی
 رہتی۔ دل چاروں پر افکار سے گھرا رہتا۔

میں چھت پر گنگا کی طرف منہ کر کے بیٹھا تھا۔ وہاں گھاٹ کا سارا
 منظر صاف نظر آتا تھا۔ کبھی کبھی جب طبیعت زیادہ پریشان ہوتی۔ تو
 گنگا کی پاک وادی کو دھیان میں لا کر افکار سے چھٹکارا پانے کی کوشش کرتا

میرا دل مجھ سے کہتا تھا کہ تم شاما کے خاوند ہوتے۔ تو تمہارا بڑا چاچا
 تک آرام سے گزر جاتا۔ تم ہونے چلے تھے۔ منیزی اور گیری بالڈی۔
 لیکن انجام کار ہوئے کیا۔ ایک ہائی سکول کے سیکنڈ ماسٹر
 اور سنڈر لال وکیل۔ جنہیں خاص کر شاما کی ضرورت بھی نہ تھی۔ جن کے
 لئے شادی کے پہلے دن تک۔ جیسے شاما تھی۔ ویسے ہی سنی۔ ولاری
 یا کوٹی اور رٹ کی تھی۔ آج وہ شاما کے خاوند ہیں۔ وہ شاما کو نہیں چاہتے
 چاہتے ہیں۔ خدمتگذار بیوی۔ جب کوئی کام بگڑ جاتا ہے۔ تب ڈانڈتے
 ہیں۔ اور جب خوش ہوتے ہیں۔ تو گینے بنا دیتے ہیں۔ وہ موٹے تانے
 اچن پینے۔ اور مٹھنے۔ کھانے۔ پینے کچھ ہی جانتے اور سونے
 کے سوا کچھ نہیں جانتے۔ شاما کے روٹھ جانے پر آسمان کے تارے
 گن کر کبھی انہوں نے رات نہیں گزاری۔

اسی دوران میں پنڈت سندھ لعل کو ایک مقدمے کے سلسلہ میں
 پریاک جانا پڑا۔ اس دن جیسے میں گھر میں اکیلا تھا۔ شاما بھی اپنے
 مکان میں شاید تنہا تھی۔

اس دن شاید سو سوار تھا۔ صبح سے ہی بادل گھر سے ہوئے تھے
 دو بجے کے قریب پانی برسنے لگا۔ مینہ بڑے زور کا اٹھا۔ یہ رنگ ٹھنک
 دیکھ کر اچھے موسم کی خوشی میں ہڈیاں سترنے سکول میں چھٹی دے دی۔
 میں جونہی گھر پہنچا۔ موسلا دھار بارش برسنے لگی۔ اور ساقد ہی اندھی بھی

چلنے لگی۔ رات کے وقت آندھی بارش کا زور دن سے چوگن ہو گیا۔ برسات
 کی گنگا۔ اڑھائی تین میل کی چوڑائی میں قیامت کا شور مچاتی ہوئی بہہ
 رہی تھی۔ ایسی بھیا نک رات میں سونے کی کوشش کرنا ٹوٹا بے سود
 ہو کر رہتا ہے۔ اچانک مجھے خیال آیا۔ ایسی بری رات میں شاما بھی اپنے
 گھر میں اکیلی ہوگی۔ میں نے سوچا۔ شاما جس گھر میں رہتی ہے۔ وہ
 پرانا اور بوسیدہ سا ہے۔ اس کی نسبت میرا مکان نیا اور مضبوط بنا
 ہوا ہے۔ کئی بار دل میں خیال آیا۔ کہ جا کر شاما کو یہاں لے آؤں۔
 خدا خواستہ اگر وہ مکان گر پڑا۔ تو ظلم ہو جائے گا۔ میں خود دروازے
 پر مندر میں سو رہوں گا۔ لیکن ایسے وقت میں اکیلی شاما کے پاس جانے
 سے میرا دل پچکیا یا۔

آدھی رات گز گئی۔ ایک بجے کے قریب بارش اور آندھی نے بڑا
 زور پکڑا۔ میں گھر آکر دروازے پر آگیا۔ دروازے پر آتے ہی میں نے
 دیکھا۔ کوئی عورت پنڈت سندر لال کے گھر سے نکل کر پانی میں ات رہی
 ہے۔ دیکھتے ہی میرا عضو عضو کرا اٹھا۔ یہ شاما ہے۔ پانی میں اتر کر اس پانی
 میں ڈوبے ہوئے رینج کاٹخ کیا۔ میرے قدم خود بخود ادھر اٹھنے لگے
 گھاٹ پانی میں ڈوبا ہوا تھا۔ ادھر ادھر کی برجیاں صرف ہاتھ ہاتھ لگتی
 دے ہی تھیں۔ ہم دونوں ایک دوسرے کی طرف آ رہے تھے۔ بالآخر
 دس بارہ ہاتھ کے فاصلہ پر پہنچے۔

دل میں میں نے کہا۔ میں نہ ناظر ہوا۔ نہ سر رشتہ دار۔ اور نہ ہی
 گھیری بارڈی یا منیزی بن سکا۔ میں ہوں۔ ایک سکول کا سیکنڈ ماسٹر
 میری اس زندگی میں بہت تھوڑے وقت کے لئے پڑھ لکھتے رہے۔
 کھٹی۔ اپنی زندگی کے سب دنوں میں سے میں محض ان چند گھنٹوں
 کو سب سے بہترین خیال کرتا ہوں۔

چنانک

九

رادھا اور منگل ندی کے کنارے ٹوٹے ہوئے مندر میں ملے۔ رادھا
 نے زبان سے کچھ نہ کہہ کر سنجیدگی کے جذبات سے منگل کی طرف دیکھا
 گویا اسے ڈانٹ رہی ہو۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ کس ارادے سے
 آج تم مجھے یہاں بلا آئے ہو۔ میں نے آج تک تمہاری سب باتیں
 سنی ہیں۔ اس سے کیا تمہیں ایسی ہمت ہو گئی ہے۔
 منگل یوں بھی رادھا سے کچھ ڈرتا تھا۔ اور اب رادھا کی سنجیدگی
 سے وہ اور بھی شش و پنج میں پڑ گیا۔ اس سے سوچا تھا کہ حال دل
 ایک بہت لمبی چوڑی مہید کے بعد رادھا پر ظاہر کروں گا۔ لیکن اب
 اسے یہ خیال ترک کرنا پڑا مگر ہلا کر لانے کی وجہ بتائے بغیر بھی بات
 نہیں بنتی۔ منگل ہلیدی سے کہہ اٹھا۔ میں کہتا ہوں۔ کہ ہم دونوں
 یہاں سے بھاگ جائیں۔ اور دور کسی اور شہر میں جا کر شادی کر لیں۔
 منگل جو کچھ کہنا چاہتا تھا۔ وہ تو اس نے ٹھیک ٹھیک کہنیا
 لیکن اس کے ساتھ جو منٹھی منٹھی مہیدی باتیں کرنے کا ارادہ تھا۔ وہ
 پورا نہ ہو سکا۔ منگل کی یہ بات بالکل پھسکی اور عجیب سی معلوم ہوئی
 بات تو منہ سے نکال دی۔ لیکن سٹیٹا سا گیا۔ اب دو چار اور ادھر
 ادھر کی باتیں کہہ کر رادھا کو راضی کرنے کی اس میں طاقت نہ تھی۔
 ندی کے کنارے ٹوٹے ہوئے مندر میں دوپہر کے وقت رادھا کو بلا
 کر یا ہوقت منگل صرف یہی کہہ سکا کہ چلو شادی کر لیں۔

راوہا۔ گھنیا لال کی بیٹی تھی۔ بڑی ہوگی جو بیس کے قریب۔ جیسی عمر
 ویسی ہی بھرپور جوانی ہے۔ شام کی شفق کی مانند چمکیلا رنگ۔
 چونکہ اس کا باپ مر گیا تھا۔ اس لئے بڑے بھائی کے پاس رہتی تھی
 اس کا نام تھا سکھ دیو۔

بھائی بہن دونوں کا مزاج ایک سا ہے۔ دونوں کم گو ہیں۔ لیکن
 ان کے چہروں پر جلال ہے۔ جو دو پہر کی طرح چلچلاتا ہے۔ لوگ
 سکھ دیو سے بہت ڈرتے ہیں۔

منگل دوسری جگہ کے رہنے والا ہے۔ لیکن راوہا کے گاؤں میں
 وہ پچھلے پندرہ سال سے رہتا تھا۔ گاؤں کا پنور سے میل بھر کے
 فاصلہ پر ہے۔ یہاں چارے کی بہتات دیکھ کر ایک صاحب نے
 ڈائری کھولی تھی۔ منگل کا باپ وہیں نوکر تھا۔ باپ کے مرجانے
 پر بیٹے کو صاحب کا سہارا ملا۔ صاحب کی ہی مہربانی سے وہ اتنا
 بڑا ہوا تھا۔ اور اب اسی ڈائری میں کام کرتا تھا۔ جس وقت کی یہ بات
 لکھی جا رہی ہے۔ اس وقت یورپین صاحب لوگوں کی ایسی مہربانیوں
 کی کئی مثالیں دیکھنے میں آتی ہیں۔ منگل کے پاس صرف اس کی بیوہ
 بوائے۔ منگل سکھ دیو کا بیٹا ہی تھا۔ راوہا اور منگل دونوں لڑکپن
 میں ساتھ ساتھ کھیلے تھے۔ منگل کی بوا راوہا کو بہت پیار کرتی تھی
 منگل کی عمر بھی اٹھارہ انیس کے قریب ہوگی۔ بوا کے لاکھ کہنے

پر بھی وہ بیاہ کے لئے راضی نہ ہوا۔ صاحب بہادر ایک ہندوستانی چھوکرے کی ایسی عقل دیکھ بہت خوش ہوئے۔ وہ سمجھے کہ منگل محض انہیں ہی اپنی زندگی کا معراج بنانا چاہتا ہے۔ صاحب خود بھی اس وقت تک کنوارے تھے۔ اس دوران میں منگل کی بو امری ادھر باقہ تنگ ہونے کے باعث سکھ دیورا دھاکا بیاہ بھی نہ کر سکتا تھا۔

ناظرین کو یہ بتانے کی ضرورت معلوم نہیں ہوتی۔ کہ بیاہ کے دیوتانے ان دونوں کو ایک ہی لڑی میں پرونے میں لاپرواہی کا اظہار کیا۔ تھا لیکن اس کے برعکس محبت کے دیوتانے اپنے فرض سے کوتاہی نہیں کی۔ بوڑھے برہما جس وقت اونگھ رہے تھے۔ اس وقت کیو پڈ اپنا کام ہوشیاری سے کر رہا تھا۔

کام دیو کا اثر جدا جدا لوگوں پر جدا جدا ڈھنگ سے پڑتا ہے۔ کام دیو کا بہکایا ہوا منگل اپنے دل کی دو چار باتیں کہنے کے لئے موقع ڈھونڈھتا پھرتا تھا۔ لیکن را دھا اسے ایسا موقع نہیں دیتی اس کی سمجیدگی منگل کے دل میں ایک طرح کا خوف سا پیدا کر دیتی ہے۔

آج سینکڑوں قسمیں کھا کر منگل را دھا کو اس مندر میں لاسکا ہے اس نے سوچا تھا۔ کہ جو کچھ کہنا ہے۔ آج سب کچھ کہہ دوں گا۔ اس

کے بعد زندگی یا تو مرے سے کٹے گی۔ یا جان دے دوں گا۔ اور پھر موقع پاتے ہی اس نے کہہ دیا۔ چلو شاوی کر لیں۔ اس کے بعد اس طالب علم کی طرح جسے اپنا سبق یاد نہ ہو۔ وہ چپ چاپ کھڑا ہو گیا۔ رادھا کا جیسے امید ہی نہ تھی۔ کہ مشکل اسے ایسی بات کہے گا۔ وہ تھوڑی دیر کے لئے چپ رہے۔

دوپہر کا منظر بھی بہت دل فریب ہوتا ہے۔ اور پھر سناٹا سونے پر سہاگے کا کام کرتا ہے۔ دوپہر کے بہت سے واقعات ہیں قدرت کا لاکھ ہوتا ہے۔ ہوا لگنے سے مندر کا ایک خستہ حال دروازہ کسی مایوس انسان کی طرح آہ و فغان کرتا ہوا کھلنے اور بند ہونے لگا۔ مندر کی شکستہ دیواروں پر جنگلی کبوتر غڑ غڑ غوں غرغوں کر رہے تھے۔ باہر سمیر کے درخت پر منکڑ می کھانے والا پرندہ اپنی لمبی چوچ سے کھٹ کھٹ کر کے درخت کو کریدنے لگا۔ سونے کے پتوں کے ڈھیر میں سرسبز کرتا ہوا اگر گٹ ادھر سے ادھر نکل گیا۔ میدان کی طرف گرم ہوا کے جھونکے آ کر سب اشجار کے پتوں کو جنبش میں لانے لگے۔ ندی کا پانی مکدم تیزی میں آ کر گھاٹ کی سیڑھیوں سے ٹکرانے لگا۔ اس منظر میں کسی کی بالاسری کی پُرور و آوازوں پر ایک خاص انداز سے اثر انداز ہو رہی تھی۔ مشکل کو رادھا کے چہرے کی طرف دیکھنے کی جرأت نہ ہوئی۔ وہ مندر کی دیوار کے سہارے

اسی طرح سنجیدگی سے سامنے کی ندی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جیسے جو خواب ہو۔

کچھ دیر کے بعد ادھر سے منہ پھرا کر منگل نے نہایت عجز و انکساری سے راوہا کی آنکھوں میں اپنی آنکھیں ڈالیں۔ راوہا نے سر ہلا کر کہا نہیں یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔

راوہا کے ان الفاظ نے منگل کی تمام تر امیدوں کو خاک میں ملا دیا۔ اس پر اچھی واضح تھا کہ راوہا کی نہیں۔ گولیاں میں بدلنا ٹیڑھی گھیر ہے۔

اس نے اپنے دل میں کہا۔ اپنی اونچی ذات کا خیال کر کے مجھ سے نیچی ذات کے برائمن سے وہ کبھی بھی شادی نہیں کرے گی۔ پیار کرنا اور بات ہے۔ لیکن شادی کرنا اور چیز ہے۔

راوہا نے سوچا کہ میرے سوتلے سمجھ کر کام نہ کرنے اور اس سے کھلی باتیں کرنے سے آج ایسی ہمت ہوئی ہے۔ وہ اسی لمحہ مندر سے جانے لگی۔

حالات نازک دیکھ کر منگل بولا۔ میں کل ہی یہاں سے جانے والا ہوں۔

راوہا نے جیسے یہ جذبہ دکھانے کی کوشش کی۔ کہ جارے ہو تو مجھے کیا۔ لیکن اپنی کوشش میں وہ کامیاب نہ ہو سکی۔ آہستگی

سے پوچھا کیوں۔

منگل نے کہا۔ صاحب دلائت جا رہے ہیں۔ اس لئے میں بھی نوکری چھوڑ کر ملکوتہ یا عیسیٰ چلا جاؤں گا۔ چند لمحات تک راوہا چپ چاپ کھڑی رہی۔ اس نے سوچا۔ وہ اس کشتی میں سوار ہو کر اس راہ پر نہیں جاسکتی۔ جس پر منگل اسے لے جانا چاہتا ہے۔ پھر بڑے شیریں انداز میں بولی۔ اچھا۔

منگل کو ایسا محسوس ہوا۔ جیسے راوہا کے اس ایک لفظ ”اچھا“ میں ایک بڑی آہ پوشیدہ ہے۔ راوہا جانے لگی۔ کہ اچانک منگل نے باہر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ سکھ دیو بی۔

راوہا نے مڑ کر دیکھا۔ سکھ دیوانہ کی طرف آ رہا تھا اس نے سمجھ لیا۔ کہ بھیا کو اس کے یہاں آنے کی خبر مل گئی ہے۔ یہ آفت و بکھ کر منگل نے مندر کی ٹوٹی ہوئی دیوار سے کودنے کا ارادہ کیا۔ لیکن راوہا نے اس کے دونوں ہاتھ زور سے پکڑ کر روک رکھا۔

سکھ دیو مندر میں داخل ہوا۔ دونوں کی طرف غور سے دیکھا راوہا نے منگل کی طرف دیکھ کر کہا۔ تمہارے ہی گھر آؤنگی۔ تم میری راہ دیکھنا۔ سکھ دیو مندر سے باہر نکلا۔ اس نے ایک شعلہ بیک اور آتش خیال مصنف کی مانند راوہا کی طرف دیکھا۔ راوہا چپ چاپ اس کے پیچھے چلی۔ منگل ہکا بکا وہیں کھڑا رہ گیا۔ جیسے اسے

پچانسی کا حکم ہو گیا ہو۔

اسی رات کو سکھ دیو نے ایک ملہری رنگی پیلی وھوتی لاکر راوھا کو دی۔ اور کہا اسے پہن لو۔ تھوڑی دیر بعد راوھا اسے پہن کر آگئی اس کے بعد حکم ہوا میرے ساتھ آؤ۔

سکھ دیو اسکا اشارہ بھی ہمیشہ حکم کی طرح مانا جاتا تھا۔ راوھا بھی اسے ٹال نہ سکی۔ اسی رات دونوں بہن بھائی گنگا کے کنارے کی طرف چلے۔ گھاٹ لگاؤں کے نزدیک ہی تھا۔ گنگا کے

کنارے۔ شمشان بھومی کے نزدیک ہی ایک کوٹھڑی میں ایک ضعیف العمر برہمن اپنی زندگی کے آخری سالوں گن رہا تھا۔ اس کے پلنگ کے پاس جا کر سکھ دیو کھڑا ہو گیا۔ راوھا اس کے ساتھ تھی۔

پوچھتی تیرہ لٹے وہیں پر وہت بھی موجود تھے۔ سکھ دیو نے انہیں اشارہ کیا۔ وہ پہلے بھی اس کا رنگ کے لئے تیار بیٹھے تھے۔ وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ راوھا کو معلوم ہوا کہ اس چند گھڑیوں کے

مہمان سے اس کی شادی ہوگی۔ لیکن وہ کچھ نہ پوچھی۔ پاس ہی دو جلتی ہوئی چٹاؤں کی روشنی میں اس کو ٹھڑی میں راوھا کا بیاہ ہو گیا۔ ایک طرف بڈھا موت کا انتظار کر رہا تھا۔ اور دوسری طرف پر وہت

اسے اپنے منستروں کے زور سے اسے راوھا کا خاوند بنا رہے تھے شادی کے دوسرے ہی دن راوھا بیوہ ہو گئی۔ اس المناک

واقع سے رادھا کو رتی بھرا فسنوس نہ ہوا۔ اور منگل بھی رادھا کے بیوہ ہونے کی خبر سن کر حیران یا رنجیدہ نہ ہوا۔ جتنا تعجب اسے بوڑھے کی شادی کی خبر سن کر ہوا تھا۔ منگل کو اس خبر کی سچائی میں کچھ شک سا ہوا۔ لیکن جلدی ہی رفع ہو گیا۔ اسے خبر ملی شمشان میں بڑی بھیر ہے۔ رادھا سنی ہوئی۔ اس خبر نے منگل کے دل کو چور چور کر دیا۔

اس نے سوچا کہ جا کر اپنے صاحب سے سب حال کہہ دے۔ اور ان کی امداد سے رادھا کو سستی ہونے سے بچا لے۔ لیکن پھر خیال آیا۔ کہ صاحب تو سویرے ہی موٹر میں سوار ہو کر کانپور چلے گئے ہیں۔ صاحب بہادر نے منگل کو بھی ساتھ چلنے کو کہا تھا۔ لیکن وہ نہ گیا تھا۔

رادھا نے منگل سے کہا تھا۔ میں تمہارے ہی گھر آؤں گی۔ میری راہ دیکھنا۔ لیکن اب منگل کو اس کی امید نہ تھی۔ کہ رادھا کو وہ اپنی بیوی بنا سکے گا۔ لیکن یہ خواہش ضرور ہے۔ کہ اسے ایک بار دور سے دیکھ لے۔ اور اگر ہو سکے۔ تو اسے کچھ امداد پہنچائے۔ رادھا کے بیوہ ہونے کی خبر سن کر منگل نے سوچا تھا۔ کہ کیا بیوہ کی شادی نہیں ہو سکتی۔ ایک بار کانپور میں اس نے ددھوا وٹاہ کے حق میں بہت سی باتیں سنی تھیں۔ پھر اس کے دل میں خیال آیا کہ رادھا اس بات

پر کبھی راضی نہ ہوگی۔ لیکن مشکل کے کانوں کے نزدیک جیسے پھر کسی
 نے کہہ دیا۔ میں تمہارے گھر آؤں گی۔ میری راہ دیکھنا۔
 ان حالات میں وہ رادھا کے سستی ہونے کی خبر سن کر پاگل سا ہو گیا۔
 اس نے پرتگیا کی کہ یا تو رادھا کو بچاؤں گا۔ یا اپنی جان دے دوں گا۔
 اسے یقین تھا۔ کہ اپنی خواہش سے رادھا سستی نہیں ہو رہی ہے۔
 شام ہونے میں کچھ دیر باقی تھی۔ کہ اچانک آسمان پر بادل محیط
 ہو گئے۔ تند و تیز آندھی چلنے لگی۔ آن کی آن میں موسلا دھار بارش
 ہونے لگی۔ آندھی ایسے زور سے تھی۔ کہ مشکل سوچنے لگا۔ مکان کا
 چھت ٹوٹ پڑے گا۔ اس کے دل کے حشر خیز سنگا مس کی طرح
 باہر بھی آندھی طوفان بپا کر رہی تھی۔ اسے ایسا محسوس ہوا۔ جیسے
 ساری قدرت اس کے خلاف جدوجہد کر رہی ہے۔
 اسی وقت باہر سے کسی نے دروازے کو دھکا دیا۔ مشکل نے
 اٹھ کر دروازہ کھولا۔ ایک عورت اندر گھس آئی۔ اس کے سارے
 کپڑے بھیگ رہے تھے۔ کپڑے سے اس نے اپنا سارا منہ۔
 چھپایا ہوا تھا۔ مشکل نے چال سے پہچان لیا۔ وہ رادھا تھی۔
 نہایت نرم لہجہ میں بولا۔ رادھا تم چتا پر سے بھاگ آئی ہو۔
 رادھا نے کہا۔ ہاں میں نے تم سے وعدہ کیا تھا۔ کہ میں تمہارے
 گھر آؤں گی۔ لیکن مشکل اب میں وہ رادھا نہیں ہوں۔ میرا سب کچھ

بدل گیا ہے۔ بو بو..... کیا مجھے اپنے گھر میں رکھ سکتے ہو۔ ساتھ ہی
 تمہیں یہ پرتگیا کرنی ہوگی۔ کہ کبھی تم مجھے گھونگھٹ اٹھانے کے لئے نہ
 کہو گے۔

منگل بولا۔ جو تم کہو گی۔ وہی کروں گا۔ میں تمہارے سر کی قسم
 کھا کر کہتا ہوں۔

راوے نے کہا۔ تو چلو اب ہمارا ٹھکانا ٹھیک نہیں ہے۔
 گھر میں جو کچھ تھا۔ اسے ویسے ہی چھوڑ کر منگل چل دیا۔ آندھی اتنے
 زور کی تھی۔ کہ پاؤں ٹپکا کر ایک جگہ ٹھہرا ہونا ناممکن تھا۔ آندھی کی لہریں
 میں آئی ہوئیں چھوٹی چھوٹی کنکریاں پھروں کی طرح لگتی تھیں۔ سر پہ
 کوئی درخت نہ ٹوٹ پڑے۔ اسی لئے منگل نے میدان کی راہ پکڑ لی
 ہوا پیچھے کی طرف سے آگے کو دھکیل رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے
 آندھی ان دونوں کو اٹا کر دوسری دنیا میں لے جانا چاہتی ہے۔

ناظرین اس کہانی کو من گھڑت یا طبع زاو نہ سمجھیں۔ جن دنوں ہندوستان
 میں سستی کی رسم عام تھی۔ اور ہر بوجہ کے لئے سستی ہونا لازمی تھا۔ ان دنوں
 ایسے واقعات عام ہوا کرتے تھے۔ جس پر شادی کا کوئی ارادہ ہوا ہو۔
 جس نے اپنے مرحوم خاوند کو آنکھ پھر کر بھی نہ دیکھا ہو۔ وہ بھلا اپنی جان
 کو خواہ مخواہ کیونکر زندہ آتش کر جاتی ہے۔
 راوے کے ماتھے پاؤں باندھ کر چتا پر بٹایا گیا۔ ادھاک لگا دی گئی۔

آگ کے شعلے چند ہی لمحوں میں آسمان سے باتیں کرنے لگے۔ عین اسی وقت تند و تیز آندھی اور موسلا دھار پانی برسنے لگا۔ اس دوران میں راوہا کے ہاتھ پاؤں کی رسیاں جلی چکی تھیں۔ اس کے ہاتھ پاؤں کھل چکے تھے راوہا نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ کوئی آدمی نظر نہ آیا۔ جگہ جگہ سے جلی ہوئی و صوفی سے اپنے جسم کو ڈھانپتی ہوئی راوہا اپنے گھر پہنچی۔ شکریہ اس وقت گھر میں نہ تھا۔ شاید راوہا کے مراسم ہتی کے ہاں گئے تھے صندوق کھول کر اس نے دوسری و صوفی نکال کر پہنی۔ پھر شیشے کے اپنا منہ دیکھا۔ اس کے بعد شیشے کو زور سے زمین پر ٹک کر اس نے کچھ سوچا۔ پھر گھونگھٹ سے منہ ڈھانپ کر وہ مشکل سے گھر چلی گئی اس کے بعد جو ہوا آپ جانتے ہیں۔

منگل نے کانپور جا کر ایک مہاجرین کی ملاقات کر لی۔ اور وہیں ایک چھوٹا سا مکان کرایہ پر لے کر راوہا کے ساتھ رہنے لگا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ راوہا۔۔۔۔۔ منگل کے پاس تھا۔ لیکن منگل کو کوئی شک نہ تھا۔ زیادہ نہیں دونوں کے درمیان گھونگھٹ کی ایک دیوار عائی تھی۔ لیکن وہ گھونگھٹ منگل کے دل پر موت کا سا اثر کرنے والا تھا۔ کیونکہ باپوسی محض عتات و موت۔ دکھ اور تکلیف کو بالائے طاقت رکھتی ہے۔ لیکن اس گھونگھٹ کے ہونے سے ہمیشہ منگل کے دل میں ایک حسد سا رہتا۔

ایک تو روتا پہلے ہی خاموش۔ سنجیدہ اور کم گو واقع ہوئی تھی۔ اس کے گھونگھٹ نے اور بھی سنا کر دیا۔ وہ سناٹا منگل کو نہایت خوفناک معلوم ہوتا تھا۔ وہ اپنے آپ کو موت سے گھرا ہوا خیال کرتا تھا۔ موت کا سایہ سناٹا منگل کو اندر ہی اندر گھن کی طرح کھائے جا رہا تھا۔ منگل پہلے جس راوہا کو جانتا تھا۔ وہ تو اس کے ہاتھ سے نکل ہی گئی۔ لیکن اس کی دلفریب صورت کو وہ دل میں بٹھائے رکھنا چاہتا تھا۔ راوہا کا چہرہ منگل کے نزدیک ہو کر بھی بہت دور تھا۔

منگل سوچتا تھا۔ ہم سب ایک خاص مقصد کے کراس دنیا میں لے کر آئے ہیں۔ راوہا کی زندگی کا بھی وہی ایک مقصد ہے۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے راوہا مر گئی تھی۔ پھر پیدا ہوئی۔ لیکن اب کے... اب کے خدا جانے منگل اسے چھو نہیں سکتا۔ جیسے وہ دیر کے کنارے بیٹھ کر... اس پار کے ایک درخت پر بیٹھے ہوئے پرندہ کو پانے کے لٹے غور کر رہا تھا۔ رات کے ٹٹلے ہوئے تارے جیسے خواب خمرگوشی میں منہ لیتے ہوئے ہمارے دلوں کے حالات کو جاننے کی ناکام سعی کرتے ہیں۔ منگل کا بھی وہی حال تھا۔

اس طرح منگل اور راوہا الگ الگ راستے پر چلتے ہوئے نزدیک ہو کر بھی دور ہوتے ہوئے عرصہ تک ایک ساتھ رہے۔ ایک دن برسات کے موسم میں رات کی وقت اچانک بادل بھٹ جانے

سے چاند نمودار ہوا۔ چاند کی تھرکتی ہوئی کرنیں سوئی ہوئی دنیا کے چہروں پر ناچ رہی تھیں۔ اس رات منگل سو نہ سکا۔ دل میں طوفان کا جذبات لئے... فطرت کے راز ہائے پنہاں کو سمجھنے کی ناکام سعی کر رہا تھا۔ اس نے اپنی کھڑکی سے باہر نظر دوڑائی۔ چاند کی سمیں کرنوں نے روائے گنگا کو زیادہ دلفریب بنا دیا تھا۔ نزدیک کے ایک باغ سے بیلا اور چنبیلی کی جھنی خوشبو آرہی تھی۔ چاروں طرف جھینگروں کی چرچر کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ یہ کہنا مشکل ہے۔ کہ ایسے وقت میں انسان اپنے خیالات کو کر کے کچھ سوچ سکتا ہے یا نہیں۔ جواب میں صرف اتنا کہا جا رہا تھا کہ اس کے دل کا کسی طرف جھکاؤ ہو جاتا ہے۔ پھولوں کے مانتے کوئی معطر خوشبو کی لہر نکلتی ہے۔ اور جھینگروں کی مسلسل آواز کا دل دھک دھک کرتا ہے۔ معلوم نہیں منگل اسے رات بھر سوچتے سوچتے ایسا محسوس ہوا کہ آج کر رہ گئی ہیں۔ آج برسات کی رات نے اپنے اتار ڈالی ہے۔ آج رات اسے رادھا ہونے سے سدر والی رادھا کی طرح حسین۔ اس کے دل و دماغ کی تمام تر طاقتیں منگل اٹھ کر رادھا کی خواب گاہ میں رہی

منگل نے سر جھکا کر دیکھا۔ چاند کی کرنیں راوہا کے چہرے پر پڑ رہی ہیں۔ لیکن اُس نے یہ کیا وہ دلفریب چہرہ کیا بٹوا۔ یہ کیا۔ بھائی آگ کے شعلوں نے اس کے چہرے کے کچھ حصے کو جلا دیا تھا۔ اور کچھ خراب کر دیا تھا۔

معلوم ہوتا ہے۔ منگل یہ دیکھ کر چونک سا پڑا۔ اور شاید اس کے منہ سے ایک ہلکی سی چیخ بھی نکل گئی۔ چیخ کی آواز سن کر راوہا چونک کر جاگ پڑی۔ اس نے دیکھا منگل اس کے سامنے کھڑا ہے۔ اسی وقت پلنگ چھوڑ گھونگھٹ کاڑھ ایک طرف کھڑی ہو گئی۔ منگل سمجھ گیا کوئی ناخوشگوار واقعہ ظہور پذیر ہونے والا ہے۔ راوہا کے پاؤں پر گر کر اس نے کہا۔ راوہا مجھے معاف کرو۔

راوہا نے کوئی جواب نہ دیا۔ پھر کرا لیا۔ منگل کی سیڑی دیکھا۔ اور دوسرے لمحہ وہ مکان سے باہر نکل گیا۔ پھر کبھی وہ منگل کے ٹاؤٹ کر نہ آئی۔ اور نہ کہیں اس کا پتہ ملا۔

جدا کی نہ بھیننے والی آگ نے منگل کے دل پر ایک نہ مٹنے والا داغ لگا دیا۔

وحيث نام

جن لوگوں کا کہنا ہے کہ بشوانا تھ کی وفات کے وقت ان کی دوسری بیوی اپنے کمرے میں بیٹی تاش کھیل رہی تھی۔ وہ لوگ گویا ساری دنیا کی برائی کرنے پر اُدھار کھائے بیٹھے ہیں۔ رانی کا پہاڑ بنا کر ظالم کرنا گویا ان لوگوں کا شیوہ ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس وقت وہ گھر میں تھے ہوئے مصالحہ دار چنے ضرور چبا رہی تھی۔ لات پر لات دھڑکے اپنے شغل میں مشغول تھی۔ کہ بشوانا تھ کو بلاوا آگیا۔ تاک بھوس سکیڑ کر اس نے بھالی کو جواب عالی ہو چکی تھی۔ پرے سرکا دیا۔ اور ماتھے پر شکن لاتے ہوئے کہا۔ ایک لمحہ بھی یہاں چین سے بیٹھنے نہیں دیتے۔ آگ لگے ایسے گھر کو۔

مریض کی حالت غیر تھی۔ سانس اکھڑا کھڑ کر آرہی تھی۔ ڈاکٹروں نے اپنی طرف سے کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ لیکن سب بے سود۔ آخر انہوں نے جواب دے دیا۔ تو بشوانا تھ کے بھائی بھولانا تھ نے کہا۔ بھیا زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں۔ میرا خیال ہے۔ تم وصیت بنا لکھوادو۔

بشوانا تھ آہستگی سے بولا۔ اچھا میں بولتا ہوں تم لکھو۔ بھولانا تھ کا غز قلم دوات جو پہلے ہی سے تیار تھے لے کر آگئے۔ بشوانا تھ نے لکھوایا۔ میں اپنی ساری جائیداد مع روپیہ زمین وغیرہ اپنی بیوی بشودھا کے نام لکھتا ہوں۔ اپنی زندگی میں ان چیزوں کی وہ مالک ہے۔

بھولانا تھا کہ ہاتھوں سے وہی لکھا۔ جو بھولانا تھا نے لکھوایا۔ لیکن اس کا دل اسے قبول نہ کر لایا تھا۔ اسے یقین تھا کہ بھولانا تھا اپنی ساری جائیداد اپنے بھتیجے رام چرن کو دیں گے۔ کیونکہ بھولانا تھا کی اپنی کوئی اولاد نہ تھی۔ اور اسی امید پر رام چرن کی ماں نے اسے ملازمت نہ کرنے کی اس کی شادی بھی بہت جلدی کر دی گئی۔ اور رام چرن اب ایک بچے کا باپ بھی ہو چکا تھا۔ تاہم بھولانا تھا نے لکھا وہی جو بھولانا تھا نے لکھوایا۔

تخریج ختم کرنے پر بھولانا تھا نے دستخط کرنے کے لئے قلم بھولانا تھا کے ہاتھ میں دیا۔ اس کے ہاتھوں میں حکمت نہ تھی۔ پھر بھی ہمت کر کے الٹی سیدھی دو لکیریں کھینچ کر اس نے دستخط کر دیئے۔ بھولانا تھا کے سوا کوئی بھی یقین نہ کر سکتا تھا۔ کہ یہ دستخط بھولانا تھا کے ہیں۔ چنے چبا کر جب بھولانا تھا آئی۔ اس وقت سر یعنی اگلی دنیا کو جا چکا تھا۔ یہ دیکھ کر بھولانا تھا رونے لگی۔

مدت مدید سے جو لوگ بھولانا تھا کی دولت پر آنکھ لگائے بیٹھے تھے۔ لیکن وقت آنے پر جب انہیں کچھ نہ ملا۔ تو کہنے لگے ہمیں معلوم ہے۔ یہ رونا و ہونا سب دکھاوے کا ہے۔ لیکن ان کے اس کہنے پر یقین نہیں آتا۔

وصیت نامہ کا حال سن کر رام چرن کی ماں روڑی آئی۔ اور آتے ہی

چلا کر کہنے لگی۔ مرنے کے وقت تو آدمی کی عقل ماری جاتی ہے۔ ایسے بھتیجے کے ہوتے ہوتے ہوئے.....

بھولا ناتھ کو اپنی بیوی سے بہت محبت تھی۔ اور یہ محبت بعض اوقات ڈر کی صورت بھی اختیار کر لیتی تھی۔ تو بھی ان سے نہ رہا گیا۔ وہ دوڑ کر اس طرف آئے اور بولے۔ رامو کی ماں..... تم سمجھا گئی ہو کیا۔ اگر نہیں تو یہ کیا پاگل پن کر رہی ہو۔ دادا چلے گئے۔ لیکن میں تو زندہ ہوں۔ تمہیں جو کہنا ہوا کیلے میں مجھ سے کہنا یہ وقت ان باتوں کے لئے نہیں۔

رام چرن اپنے دوستوں کے درمیان بٹھیا طیلے کی مشق کر رہا تھا۔ چچا کی بیماری بڑھنے کی خبر اسے دو تین گھنٹے پہلے مل چکی تھی۔ لیکن ایک گت کو اس نے چچا کی بیماری پر ترجیح دی۔ اس لئے جس وقت وہ آیا بشوانا ناتھ سرگباش ہو چکے تھے۔

دروازے پر آتے ہی رام چرن کو یہ بات معلوم ہو گئی۔ کہ وصیت نامہ لکھا جا چکا ہے۔ اور اس میں اس کے نام ایک پیسہ بھی نہیں لکھا گیا۔ آئے ہی مردے کو ڈانٹ کر بولا۔ دیکھیں منہ کون پھونکتا ہے۔ شرادھ کون کرتا ہے۔ میں تو کچھ بھی نہ کروں گا۔ — لیکن مرحوم کو ان میں سے کسی پر بھی اعتقاد نہ تھا۔ وہ بہت ساعرصہ کلکتہ میں رہے تھے۔ اس لئے آزاد خیال تھے۔ مذہبی خیال سے جن اشیاء کا استعمال

ممنوع ہے۔ وہ انہیں کھلے بندوں کھاتے تھے۔ لیکن اگر کوئی انہیں عیسائی کہتا۔ تو کہتے۔ ہرے ہرے میں اور عیسائی۔ اگر عیسائی ہوں تو گوشت کیوں کھاؤں۔

زندگی میں جن کا یہ حال تھا۔ مرنے کے بعد منہ میں آگ نہ ڈالنے یا یا انہیں شرادہ نہ کرنے کی دھمکی دینا محض بے معنی تھا۔ لیکن اس وقت رام چرن کو مرحوم چچا سے بدلہ لینے کا اور کوئی طریقہ نظر نہ آیا۔ چنانچہ یہ ستوح کر اسے تسلی ہوئی۔ کہ سورگ میں چچا بھوکے رہیں گے۔ اس نے سوچا۔ میں تو چچا کی جائیداد نہ ملنے کے باوجود بھی اپنا پیٹ بھر لوں گا۔ لیکن چچا جس پر لوگ گئے ہیں۔ وہاں بھیک بھی نہیں ملتی۔

بھولانا تھو نے اپنی بھادوچ کے پاس جا کر کہا۔ بھابی۔ دادا اپنی ساری جائیداد تمہارے نام لکھ گئے ہیں۔ یہ لو وصیت نامہ اسے حفاظت سے رکھنا۔

اس وقت بٹھوانا تھو کی بیوہ اونچے اونچے سروں میں الاپ کر رہی تھی۔ اس کیساتھ گاؤں کی دو چار اور عورتیں سر میں سر ملا کر گاؤں والوں کی تیند میں محل ہو رہی تھیں۔ کہ اس کا غد کے ٹکڑے نے بیچ میں آکر اس سلسلے کو بند کر دیا۔

ارے رام رے رام میں تولٹ گئی۔ میرا تو سروناش ہو گیا۔ اچھا بھولانا تھو یہ وصیت نامہ کس کا لکھا ہے۔ تمہارا لکھا ہے۔ ہائے

اب مجھے اس طرح کون پیار کرے گا۔ اُسے میں ان سے پہلے کیوں نہ مر گئی۔
اب میری اس دنیا میں ضرورت ہی کیا ہے۔

ایک لمبی سانس لے کر بھولانا تھکے کہا۔ ہم لوگوں کی بد نصیبی ہے
گھر جانے پر رام چین کی ماں بھولانا تھکے کے پیچھے پڑ گئی۔ جس طرح لدی
ہوئی گاڑی سمیت گڑھے میں گرا ہوا بیل مالک کے ہزاروں ڈنڈے سے
کھانے پر بھی چپ چاپ کھڑا رہتا ہے۔ اسی طرح بھولانا تھکے بھی چپ
چاپ سب کچھ سنتے اور سہتے رہے۔ بالآخر دبی زبان سے بولے۔ میرا
کیا قصور ہے۔ میں نے تو انہیں مارا۔ جو مجھ پر بگڑ بیٹھے ہو۔

رام چین کی ماں ناکن کی طرح پھنکارتی ہوئی کھڑی ہوئی۔ اور بولی۔
مہاراجا کیا قصور ہے۔ تم بڑے بھلے مانس ہو۔ تم کو کچھ بھی معلوم
نہیں۔ دادا نے کہا لکھو۔ اور تم نے لکھ ڈالا۔ تم سب ایک سے ہونہ
اس لئے۔ تم بھی مرتے وقت ایسا ہی کر جاؤ گے۔ میرے مرتے ہی کسی
ڈاؤن کو بیاہ لاؤ گے۔ اور اسی کے نام سب کچھ لکھ دو گے۔ میرے رام چین
کو تو کنگال کر دو گے۔ مگر بے فکر رہو۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ میں جلدی نہیں
مرنے کی۔

اسی طرح بھولانا تھکے کو سخت سرت کہتے اُن کی بیوی کا غصہ زیادہ
ہونے لگا۔ بھولانا تھکے اچھی طرح جانتے تھے کہ اپنے بیوی کے غصہ۔
بیٹے کے تیور اور روز کی باب باب کو دور کرنے کے لئے اگر وہ ذرا بھی

کو شش کریں گے۔ تو بھلائی کے بدلے برائی ہوگی۔ اسی خوف سے ایک ملتزم کی مانند چار سے چپ چاپ رہے۔ جیسے وہ سب کچھ کر چکے ہیں۔ جیسے وہ رام چرن کو کچھ نہ دے کر دوسری عورت کے نام وصیت نامہ لکھ چکے ہیں۔ اب جرم کا اقبال کرنے کے سوا اور کوئی طریقہ نہیں۔

اس دوران میں رام چرن نے اپنے عقلمند دوستوں سے صلاح مشورہ کر کے اپنی ماں کو آکر کہا۔ کوئی فکر کی بات نہیں۔ یہ جائیداد مجھے ہی ملے گی۔ کچھ دنوں کیلئے بابو جی کو یہاں سے بھیج دینا چاہیئے۔ ان کی موجودگی میں معاملہ بننے کی بجائے بکڑ جائے گا۔

رام چرن کی ماں کو اپنے خاوند کے بیوقوف ہونے میں رتی بھر بھی شک نہ تھا۔ لڑکے کی رائے اسے بھی پسند آگئی۔ اور بالآخر اس نے ایسے حالات پیدا کر دیئے کہ مجبوراً کچھ عرصہ کیلئے بھولانا تھ کو گھر چھوڑنا پڑا۔ انہوں نے کاشی جا کر ایک دوکان پر نوکری کر لی۔

بھولانا تھ کے جاتے ہی۔ رام چرن اور لیشووانے ایک دوسرے پر جعلی وصیت نامہ بنانے کا مقدمہ دائر کر دیا۔ رام چرن نے عدالت میں ایک وصیت نامہ پیش کیا جس کی رو سے سب جائیداد کا وہ مالک تھا۔ جس پر مرحوم لیشووانا تھ کے صاف دستخط تھے۔ اس کے علاوہ رام چرن نے وصیت نامہ کی تحریر کے وقت کے تین چار گواہ اپنے بیان کے ویرت ثابت کرنے کے لئے پیش کر دیئے۔

یشودھا کے گواہ صرف بھولانا تھا ہیں۔ اور اس کے وصیت نامہ پر دستخط بھی صاف نہیں ہیں۔ یشودھا کے گھر میں اس کا ایک مہیا بھائی رہتا تھا۔ اس نے کہا تم فکر نہ کرو میں گواہ بھگتاؤں گا۔ معاملہ جب اچھی طرح چل چکا۔ تو رام چرن کی ماں نے بھولانا کو کاسی میں اپنی سخت بیماری کا تار بھجوا دیا۔ تار پائے ہی بھولانا بھوی سے آخری ملاقات کے خیال سے گھر آئے۔ معلوم نہیں گھر آکر بھوی کو سخت بیمار ہونے کی بجائے پلنگ پر بیٹھ کر کچوریاں کھاتے دیکھ کر حیرانی ہوئی یا دُر۔

جس وقت بھولانا گھر آئے۔ اسی وقت اچانک عدالت کے چیر اسی نے آکر آواز دی۔ بھولانا نے سرکاری تھرپرٹھی تو معلوم ہوا کہ عدالت سے گواہی کیلئے ان کے نام پروانہ آیا ہے۔ گواہی کے کاغذات دیکھ کر وہ سناٹے میں آگئے۔ کاغذات کو بغور پڑھ کر جب وہ معاملہ کی تہ تک پہنچنے کی کوشش کر رہے تھے۔ تو رام چرن کی ماں نے آکر رونما شروع کر دیا۔ بولی۔ وہ دائیں میرے بچے کے چچا کی جائیداد ہٹ کر چاہتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی وہ رائڈ میرے لاٹھے کو چیل چکے ہوئے کی تیاری میں ہے۔ آہستہ آہستہ معاملہ بھولانا پر کھلا تو چلا کر کہا۔ یہ تم نے کیا غضب کیا آہستہ آہستہ اپنا اصلی روپ دکھان کر کے گھر والی نے کہا۔ کیوں ابھی رام چرن نے کیا قصور کیا۔ وہ اپنے چچا کی جائیداد چھوڑ دے۔ بھلا دنیا کا کون بھتیجا بدواشت کر سکتا ہے۔ کہہ کالے کو سوں کی کوئی عورت آکر اس کے

چچا کی جائیداد پر قبضہ کر لے۔ اور وہ منہ بکتارہ جائے۔ اگر مرتے وقت
چچا کی عقل ماری گئی تھی۔ اور جائیداد وہ اپنی بیوی کے نام لکھ گیا ہے۔
تو کیا بھتیجا اس کی اس غلطی کو درست نہیں کر سکتا۔ کیا یہ نا انصافی ہے۔
بھولانا تھ گھبرائے گئے۔ بیوی اور بیٹے کو جب انہوں نے ایک ہی
مرعہ کا مرعہ پایا۔ اور دیکھا۔ کہ انہوں نے یشودھا کے خلاف جہاد کرنے کا
مکمل انتظام کر لیا ہے۔ تو ماتھا ٹھونک کر رہ گئے۔ نہ کچھ کھایا۔ نہ کچھ پیا۔

شاعر کی شکست

شماره ۱۰۰

راج کماری کا نام تھا۔ اپرا جیتا۔ مہاراجہ اووے نارائن سنگھ کے درباری شاعر شیکھر نے کبھی اسے اپنی آنکھوں سے نہ دیکھا تھا۔ لیکن جس دن کوئی نئی چیز بلکہ دربار میں بیٹھ کر راجہ کو سناتے۔ اس دن اپنی آواز کو اتنا بلند کر لیتے تھے۔ تاکہ شاہی محل کی سب سے اونچی منزل کے ایک کمرے کی گھڑکی کے پاس کھڑی لیکن نظر نہ آنی والی راجکمار سی بھی سن لے۔ یا یوں سمجھ لیجئے۔ جس طرح اس تنگامے بھری دنیا میں کوئی تارک الہ دنیا گلا پھاڑ پھاڑ کر اپنی آواز کو بار بار گاہ ایندو کی ہنچانے کی سعی کرتا ہو۔

شاعر کو کبھی سایہ سا نظر آتا تھا۔ اور کبھی کبھی چھاگل کی جھنکار کی آواز اس کے کانوں میں پڑ جاتی تھی۔ وہ بیٹھے بیٹھے سوچنے۔ کہ وہ دو پاؤں کیسے ہیں جن میں سونے کی قیمتی جواہر پڑے ہوئے چمن چین کی مترنم آواز میں ایک عجیب و غریب نغمہ پیدا کرتے ہیں۔ دونوں پاؤں کے سرخ سرخ تلوے جو آفتاب عالم تاب کی شعاع اولیں کی مانند پسندار اور شیریں ہیں۔ کتنے خوبصورت ہوں گے۔

ہمیشہ شاعر کا دل ان پاؤں کے لئے سوچا کرتا۔ کبھی کبھی شاعر کی تجلیات میں غرق ہو کر اپنی گلابی موٹی نظموں کو دربار میں جھانپڑوں کے اس ولفریب نغمہ کی سروں پر گنگا کر سنا تا۔

راجکمار کی خامہ منجری جب دریا کے کنارے گھاٹ پر نہانے یا پانی بھرنے کیلئے جاتی تو اسے شیکھر کے مکان کے پاس سے ہو کر

گزرنا پڑتا تھا۔ کیونکہ گھاٹ کی راہ اس کے مکان کے پاس سے گزرتی تھی
گھاٹ پر آتے جاتے منجری کا دل شاعر سے ایک دو باتیں کئے بغیر
نہ رہ سکتا۔ اور کبھی اندھیرا ہوتا۔ تو وہ خادمہ شاعر کے گھر کے اندر جا
کر بھی تھوڑی دیر کے لئے بیٹھ جاتی۔ دن میں وہ جتنی دفعہ گھاٹ پر
جاتی۔ درحقیقت اتنی بار جانے کی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔ اور اگر بغرض
محال ضرورت بھی ہوتی۔ تو گھاٹ پر جاتے وقت رنگین دھوتی اور آم
کا منجرا کاٹوں میں ہنکرا جانے کا کوئی سبب نظر نہ آتا تھا۔

یہ سب کچھ دیکھ کر لوگ ہنستے اور کانٹا پھوسیاں بھی کرتے۔ اس میں ان
لوگوں کا کوئی قصور نہ تھا۔ منجری کو دیکھ کر شیکھر کے دل کو ایک گونہ مسرت
کا احساس ہوتا تھا اور اپنی من فرشی دھپانے کے لئے کبھی اس نے کوئی
کوشش نہ کی تھی۔

اس خادمہ کا نام منجری تھا۔ اور عام لوگوں کی رائے میں یہی نام اس کے
لئے مناسب بھی تھا۔ لیکن کوئی شیکھر خدایات کی رو میں آکر اسے بسنت
منجری کہہ کر پکارتے تھے۔ لوگ سن کر کہتے تعجب کی بات ہے۔ ایک
خادمہ کی اتنی عزت۔

اب شیکھر کی نظموں میں منجری منجری وغیرہ الفاظ کا استعمال عام
دیکھا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ شاعر اور خادمہ کی راہ رسم کی خبر راجہ کے کانوں
تک بھی پہنچ گئی۔ اپنے درباری شاعر کی طبیعت کو اس قدر رنگین دیکھ کر راجہ

بہت ہنستے۔ وہ بھی کبھی اس موضوع پر کوئی سے دل لگی بھی کرتے تھے۔
کوئی بھی راجہ کی اس دل لگی پر منس دیتے۔

راجہ منس کرپو چھتے۔ بھرمر کیا محفل بہار میں ہی نغمہ سرا ہوتا ہے۔
کوئی جواب دیتے۔ جی نہیں وہ منجری کے پھولوں کا رس بھی لیتا ہے۔
اسی طرح سب ہنستے۔ اور آپس میں منسی مذاق کرتے تھے۔ معلوم ہوتا
تھے کہ راجہ مارہی بھی منجری سے اس موضوع پر منسی مذاق کیا کرتی تھی۔ جنہیں
سن کر منجری کبھی ناراض نہ ہوتی تھی۔
اسی طرح بیچ اور جھوٹ کی ملی جلی کھڑی پکاتے انسانی زندگی گٹ جاتی
ہے۔

زندگی کے اس کھیت میں کچھ جذبات بوجھتے ہیں۔ کچھ انسان خود
بوتا ہے۔ اور پہ چار آدمی مل کر بوجھتے ہیں۔ انسانی زندگی بھی ایک طرح کی
گڈری ہے۔ اس میں بیچ اور جھوٹ۔ محبت اور نفرت کے پیوند لگے ہوتے
ہیں۔

کوئی جو کلام پڑھتے۔ وہ پیالی اور سچے پریم کا پیام تھا۔ ان کی شاعری
کا موضوع۔۔۔۔۔ وہی راہ صاف اور کرشن۔۔۔۔۔ وہی عورت اور۔۔۔۔۔
وہی دیکھ اور سکھ کا بیان ہوتا تھا۔ شیکھر کی شاعری ہی اس کے دل کے
اندرونی حالات کی آئینہ دار ہوتی۔ اس شاعری کو راجہ سے لے کر عیاد کے
ہر ایک غریب اور معمولی آدمی نے اپنے دل میں جان بیا تھا۔ ان کی شاعری

سب کے سکھ میں سنی جاتی تھی۔ ملک کے دیگر لوگ بھی ان کی..... شاعری
کے دل و جان سے دلاؤہ تھے۔

اسی طرح بہت سے دن گزر گئے۔ شیکھر کو تا لکھتے تھے۔ راہ سنتے تھے۔
اور شاہی دربار کے سب مصائب و محاسن واہ واہ کرتے تھے۔ منجری گھاٹ
پر آتی تھی۔ محل کی سب سے اونچی منزل کے ایک کمرے کی کھڑکی میں کبھی کبھی
سایہ نظر آتا تھا۔ اور کبھی کبھی جھانچروں کی جھنکار کی آواز کانوں میں بڑتی تھی۔

(۲)

انہیں دنوں شمالی محاکم کے عالم پنڈت پنڈیک مختلف محاکم کے عالموں اور
شاعروں پر فتح پاتے ایک دن مہاراجہ ارہے نارائن کے دربار میں آئے۔
بہایت صاف الفاظ میں راجہ اور اس کے راج کی صفت کر کے وہ دربار میں
ایک طرف کھڑے ہو گئے۔ تمام دنیا کے عالموں پر فتح پانے کے خیال سے
اس ملک کے عالم سے مقابلہ کرنے کیلئے یہاں آئے تھے۔
راجہ نے بڑی عزت کے ساتھ کہا آئیے۔

پنڈیک کوئی نے ایک خاص انداز سے جواب دیا۔ مقابلہ۔ مقابلہ۔
راجہ کی عزت کو برقرار رکھتا ہی ہو گا۔ مقابلہ کرنا ہی پڑے گا۔ لیکن شاعر کی
مقابلہ کس طرح کا ہوتا ہے۔ یہ شیکھر کو بالکل معلوم نہ تھا۔ اس خیال سے
وہ اڑھد متفکر اور پریشان ہوا تھے۔ رات کو اسی خیال سے اچھی طرح نیند بھی
نہ آئی۔ مقابلہ کے خیال سے کوئی پنڈیک کا لمبا اور چوڑا پیکل جسم۔ اسکی موٹی موٹی

آنکھیں۔ اس کی کشادہ پیشانی۔ ساری رات انہیں اپنے ارد گرد گھومتے دکھائی
دیئے۔

صبح دھڑکتے ہوئے دل کیساتھ کوئی شیکھر دربار میں پہنچے۔ صبح سے ہی
احاطہ دربار میں ہزاروں آدمی جمع ہو گئے تھے۔ اتنی بھیڑ اور شور و شغب تھا
کہ کان پڑی آواز نہ سنائی نہ دیتی تھی۔ شہر کے سب کار۔ و بار آج بند تھے۔
بڑی مشکل سے اپنے منہ میں منہسی اور چہرے پر مسکراہٹ لانے کی کوشش
کرتے ہوئے کوئی شیکھر نے اپنے تڑ مقابل پندر یک کو منسکار کیا پندر یک نے
تکبر کے جوش میں اشارے سے اس منسکار کو پھرا دیا۔ اس کیساتھ ہی وہ
اپنے ساتھ آئے ہوئے احباب کی طرف دیکھ کر منہسے۔
شیکھر نے ایک بار محل کی اسی اونچی کھڑکی کی جانب نظر ہی اٹھا کر دیکھا۔
انہیں ایسا معلوم ہوا۔ جیسے آج اس کھڑکی سے مسلسل سایہ نظر آ رہا ہے
دربار کے شور و شر سے دل کو پھر ایک بار اپنی جے لگشمی کی یاد کر لی۔ انہوں نے دل
ہی دل میں کہا۔ اگر آج میری فتح ہو گئی۔ تو اسے دیوی۔ پرا جتے۔
تمہارا نام اس دنیا میں غیر فانی ہو گا۔

اچانک دربار کے بنیاد اور باجے بج اٹھے۔ سفید لباس میں ملبوس
مہاراج اوو سے نابین برسات کی پہلی گھٹا کی مانند دربار میں تشریف فرما
ہوئے۔ اور نہایت آہستگی سے اپنے سنگھاسن پر رونق افروز ہو گئے۔
پندر یک اٹھے اور سنگھاسن کے سامنے آ کر کھڑے ہو گئے۔ دربار جہاں

ایک لمحہ پہلے شور و شغب تھا۔ پھر بالکل سناٹا چھا گیا۔

پہاڑی کو چوڑا کر کے گردن کو ہلا کر لمبے چوڑے ڈیل ڈول کے کوی پنڈریک سنجیدگی کے انداز میں راجہ کی صفات کرنے لگے۔

ان کی سنجیدہ آواز دربار میں گونج رہی تھی۔ ان کی آواز لمبے چوڑے محلات کی دیواروں میں۔ کھمبوں میں۔ چھت میں۔ سمندر تندرہوں کی مانند سنجیدگی کے ساتھ ٹکرائے گی۔ حاضرین کے دل اس غرضناک آواز کو سن کر حقرا حقرا اٹھتے۔ پنڈریک اودے ناراین نام میں۔ تے ہندبات اور تہنابات سے کیا کیا خوبیاں پیش کیں۔ اس نام کے حروف کو کئی صورتوں میں کئی صفات کے ساتھ حاضرین کے سامنے پیش کیا۔

پنڈریک جب اپنا کام ختم کر چکے۔ تو کچھ دیر تک مضبوط پتھروں کے محلات کی دیواریں۔ ہزاروں انسانوں کے دل جیسے گونجتے سے رہے۔ دور دور سے آئے ہوئے۔ دوان اور پنڈت داہنا ہاتھ اٹھا اٹھا کر اونچی آوازیں خوب خوب پکاراٹھے۔

تب سنگھاسن سے راجہ نے کوی شیکھر کی طرف دیکھا۔ شیکھر نے بھی عقیدتمندانہ اور پیر غرور نگاہوں سے راجہ کی طرف دیکھا۔ اس کے بعد وہ آہستہ سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

رام نے دنیا کے منہ کھنڈ کرنے کیلئے جب دوسری مرتبہ سیتا کی پریشا، یعنی چاہی تھی۔ تب سیتا بالکل اس جذبہ سے دیکھ کر اپنے سوامی کے سنگھاسن

کروبر و کھڑی ہوئی تھی۔ کوی کی خاموش
 نگاہوں نے چپ چاپ راجہ کو جتایا۔ میں آپ ہی کا ہوں۔ آپ اگر
 حاضرین کے سامنے کھڑا کر کے میرا امتحان کرنا چاہتے ہیں۔ تو کیجئے۔ لیکن۔
 اس کے بعد کوی نے اپنی نگاہیں جھکا لیں۔

پندرہ ایک شیر کی مانند تن کر کھڑے ہوئے تھے۔ شیکھر چاروں طرف
 سے گھرے ہوئے ہرن کی طرح کھڑے ہوئے۔ وہ نوجوان تھے۔ ان کا
 چہرہ ایک نوجوان عورت کی طرح۔ شرم اور محبت سے جذبات کی طرح
 بازگ تھا۔ جسم بہت ہی سادہ تھا۔ دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ جذبات
 کے آتے ہی وہ زندگی کے ساز کی مانند کانپ کر بیج اٹھتے گا۔

شیکھر نے سر اٹھا کر بغیر ہی نہایت مدھم آواز میں اپنا کلام پڑھنا
 شروع کیا۔ پہلے کا ایک آدھ شلوک انہوں نے اتنی آموشگی سے ادا کیا
 کہ لوگ اچھی طرح سے سن بھی نہ سکے۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ انہوں
 نے سر اٹھایا۔ جہاں نگاہ ڈالی۔ وہاں ہی جیسے خواہ وہاں آدمی تھے۔ یا
 دیواریں۔ ان کے سر بھرے کلام میں غرق ہو گئے۔ شیریں اور مرہین آواز
 کا نیتے کا نیتے آگ کے شعلوں کی طرح اُپر اٹھنے لگی۔ شیکھر نے پہلے
 چند منسی راجاؤں کے حالات کہنے شروع کئے۔ نہایت خوب صورت
 الفاظ میں کہتے ہی واقعات۔ راجاؤں کی بہادری کے قصے۔ ان کی لڑائیاں
 ان کی خدا پرستی۔ وان۔ پن۔ سادہ دھو سیوا اور دیگر ایسی ہی چیزوں کا بیان

کرتے کرتے کوئی شیکھر پستی کوتا کو عہد حال تک لے آئے۔ دیگر ممالک کے
 راجاؤں کا ذکر کرنے کے بعد کوئی نے راجہ اودے نارائن کی رعایا پروری اور پر جا
 کا راجہ سے پریم۔ کو نہایت موزون الفاظ میں۔ خوبصورت و مریض اشعار میں
 جیسے اسے بالکل دربار کے بیچ میں لاکر کھڑا کروایا۔ اور کیا۔ شاعر کے اچھوتے
 خیالات نے اس برسوں کے پرانے محل کو جیسے ایک بہت سی اونچا درجہ بخش
 دیا۔ اس محل کی ایک ایک اینٹ کو جیسے ان جذبات نے ایک من موہنی
 صورت بخش دی۔ چوٹا۔ اور پھر اوپر اس کھڑکی کی بیطرف راج لکشمی راجماری
 اپرجتا کے پاؤں میں وہ رنگین تخیل عقیدت کیسا تھوٹوٹھنے لگا۔ اس کے بعد
 جیسے وہ عقیدت بھرا دل وہاں سے لوٹ کر راجہ کے سنگھاسن کے ارد گرد
 سنیکڑوں بارگاہ منے لگا۔ بالآخر شیکھر نے کہا۔ مہاراج کوتا میں چاہے
 کوئی مجھے شکست دیدے۔ لیکن بھگتی میں کوئی مجھ سے آگے نہیں بڑھ
 سکتا۔ اس کے بعد کاٹتے ہوئے کوئی شیکھر بلے بٹھکے۔ تب آنسوؤں میں
 تربتر حاضرین نے جے جے کار کے فلک شکاوت نعروں سے جیسے آسمان
 ہلا دیا۔

شیکھر کے جذبات کا ایک طرح سے مذاق راتے ہوئے پنڈت پنڈریک کھر
 ہو گئے۔ اور گرجتی ہوئی آواز میں بولے۔ شاعری اور اس کے جذبات سے برہم
 دنیا میں کیا ہے۔ دربار میں اس دم سناٹا چھا لیا۔
 اب پنڈریک مختلف اشعار سے اپنی علمیت کا اظہار کرنے لگا۔ روز

آفرینش سے سب وید اور پران یہی کہتے آرہے ہیں۔ کہ دنیا میں کوتاہی سب سے بڑھ کر ہے۔ یہ بیان ہی محض سچا ہے۔ یہ ہی برہما ہے۔ برہما۔ وشنو۔ ہمیشہ سب اسی کے قبضے میں ہیں۔ بالکل میں تو یہی کہوں گا۔ کہ جذبات ان سب سے بڑھ کر ہیں۔ برہما اپنی چار زبانوں سے بھی اس کا بیان نہیں کر سکے۔ شرجی اپنے پانچ منہ سے بھی اس کی حقیقت کو نہ پا کر خاموش ہو گئے اور بالآخر اسی کی تہ تک پہنچنے کیلئے سما دھنی لگا کر بیٹھ گئے۔ اسی طرح علمیت پر علمیت اور شاستروں ویدوں کا ذکر کر کے گویا پنڈریک نے آسمان کو چھونے والا ایک سنگھاسن سا بنا دیا۔ اور اس پر اس دنیا اور دیوتاؤں کی پیشانی پر جذبات کے بیان کو بٹھا دیا۔ اسی طرح پھر گرج کر پوچھا۔ بیان سے بڑھ کر دنیا میں کیا ہے۔

پنڈریک ایک فاتحانہ انداز میں چاروں طرف دیکھنے لگے۔ جب کسی نے کچھ جواب نہ دیا۔ تب آہستہ سے بیٹھ گئے۔ پنڈت لوگ۔ ساوہو۔ ساوہو۔ خوب خوب کہنے لگے۔ راجہ چکرا گئے۔ اور کوی شیکھر نے اس بہت بڑے عالم پنڈریک کے سامنے اپنی ہستی کو خاک کے ورے مان کر سمجھا۔ اس کے بعد دربار برنما سرت ہو گیا۔

(۳)

دوسرے دن شیکھر نے دربار میں آکر گونا گونا شروع کر دیا۔
بند بن میں پہلے بنسی بچی۔ تب گویوں کو معلوم نہ تھا۔ کہ کسی نے بنسی بجا لی۔

وہ نہیں جانتی تھیں کہ کہاں بنسی بچ رہی ہے۔ ایک بار جان پڑا۔ گریگٹ گریگٹ
 سے بنسی کی یہ آواز سنائی دے رہی ہے۔ پھر ایسا معلوم ہوا کہ جیسے کوئی
 بہت اونچے ٹیلے پر کھڑا ہو کر ملنے کے لئے بلارہا ہے۔ پھر معلوم ہوا کہ جیسے
 گوشہ عافیت میں کوئی بیٹھا دروہ جانی سے بیقرار ہو کر رو رہا ہے۔ پھر جان پڑا۔
 جیسے جہنا کی ہر ایک لہر سے بنسی کی صدا آرہی ہے۔ پھر ایسا معلوم ہوا کہ
 آسمان کا ہر ایک تار، جیسے اس بانسری کا چھید ہے۔ اوبہا لا آخر
 ایسا احساس ہوا کہ ہر ایک وادی میں۔ ہر ایک راہ میں۔ ہر ایک پھول اور پھل
 میں۔ خشکی اور تری میں۔ اونچ اور نیچ میں۔ اندر اور باہر۔ سب جگہ بانسری بچ رہی
 ہے۔ بانسری کیا کہتی ہے۔ یہ کوئی گوی نہ سمجھ سکی۔ اور بانسری کے آواز کے جواب
 میں دل کیا کہنا چاہتا ہے۔ اس کا کوئی بھی فیصلہ نہ کر سکی۔ لیکن ہر ایک کی
 آنکھیں آنسو بھر آئے۔ جیگوان کرشن کی بانسری کی شیریں آواز کا خیال کر کے
 سب کے دل محبت اور عقیدت سے بھر پور ہو گئے۔

دربار کو بھول کر۔ راجہ کو بھول کر۔ اپنے اور پرانے کو بھول کر۔ توقیر و توہین
 سوال و جواب غرضیکہ ہر ایک چیز کو بھول کر شیکھر اپنے دل کے گوشہ میں بالکل
 اکیلے کھڑے ہو کر بانسری کا یہ پرتاثر نغمہ گائے۔ ان کے دل میں ایک پُر از
 جاہل تصویر رونق افروز تھی۔ اور کانوں کو ہی جھانجھروں کی جھنکار گونج رہی تھی۔
 کوئی جب اپنا کام ختم کر کے بیٹھ گئے۔ تب ایک عقیدہ مندانہ جوش سے
 حاضرین و دربار کے دل بھر گئے۔ کسی کے منہ سے واو کا کوئی لفظ نہ نکلا۔

اس کے چند لمحوں پر تیرے بعد پندرہ ایک پھر سنگھاسن کے سامنے آکھڑے ہوئے۔ کھڑے ہو کر انہوں نے پوچھا۔ رادھا کون ہے۔ اور کرشن کون ہے۔ پھر انہوں نے چاروں طرف دیکھا۔ اپنے چیلوں کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے پوچھا۔ رادھا کون ہے۔ اور کرشن کون ہے۔ اس کے بعد یہ سمجھ کر کہ کوئی اس بات کا جواب نہیں دے سکتا۔ وہ خود ہی کہنے لگے۔

رادھا اونکار ہے۔ کرشن دھیان یوگیہ ہے۔ اور برندا بن ان دونوں کے بیچ کا بندو ہے۔ پھر رادھا اور کرشن ان دو الفاظ کے تمام حروف کے جتنے معانی اور تفصیل کہی جاسکتی ہے۔ انہوں نے کہہ سنائی۔ کبھی سمجھایا۔ کہ کرشن یوگیہ ہے۔ اور رادھا گنی۔ کبھی سمجھایا۔ کرشن وید ہے۔ اور رادھا شد شن ہے۔ یہ سب کچھ کہہ کر راجہ کی طرف۔ سب کی طرف۔ بالآخر شیکھر کی طرف دیکھ کر پندرہ ایک بیٹھ گئے۔ پندرہ ایک کی بے پناہ علمیت اور قابلیت پر راجہ دل و جان سے فدا ہو گئے۔ دربار میں بیٹھے ہوئے وہ دونوں کی حیرانی کی انتہا نہ رہی۔ کرشن اور رادھا دونوں ناموں کی نئی نئی تفصیلات میں منہ کی تان جمنے لگی۔ پریم اور محبت ایک دم زور ہو گیا۔ زمین کے اوپر سے جیسے کسی نے بسنت کا ہر رنگ پونچھ کر شروع سے لیکر اخیر تک پوتر گوہر لپیپ دیا۔ شیکھر اپنے اتنے دنوں کی لکھی ہوئی کوتاہی کو فاضول سمجھنے لگے۔ اس کے بعد کچھ کہنے کی ہمت ان میں نہ رہی۔ اس دن بھی دربار برخواست کر دیا گیا۔

(۴۴)

تیسرے روز پنڈریک نے سورج طلوع ہونے۔ سورج غروب ہونے
رات ہونے۔ زبان کی مٹھاس۔ زندگی اور موت کے فلسفے۔ خوشامد تعریف
برائی اور دیگر ایسے ہی موضوعوں پر اپنی الفاظ کی قابلیت کے زور سے
وہ بیکھر دیا۔ کہ سن اس سب لوگ سناٹے میں آگئے۔

شیکھر جو شاعری کرتے تھے۔ وہ بہت ہی سادہ ہوتی تھی۔ اُسے لکھ
وُکھ۔ خوشی اور غمی کے مواقع پر عام لوگ استعمال میں لاتے تھے۔ آج سب
لوگوں کو یقین ہو گیا۔ کہ اس شاعری میں کوئی خوبی یا خاصیت نہیں ہے۔ نہیں
خیال آیا۔ کہ اگرچہ ہمیں تو وہ خود بھی ایسی کو تا کر سکتے ہیں۔ محض وہ نا تجربہ کاری
اور وقت نہ ملنے کے باعث نہیں لکھ سکتے۔ شیکھر کی شانہ می میں
کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ اس کے کلام میں دنیاوی لوگوں کو کوئی سبق نہیں ملتا
پڑھ کر دل کو خوشی بھی نہیں ہوتی۔ — لیکن آج جو کچھ پنڈریک کے
منہ سے سنا۔ وہ عجیب و غریب ہے۔ کل جو پنڈریک نے کہا تھا۔ اس
میں بھی سب باتیں عذر طلب اور سیکھنے کی تھیں۔ پنڈریک کی علمیت کے
کے آگے انہوں نے اپنے کوئی شیکھر محض ایک طفل مکتب خیال کیا۔
مچھلی کو دُم سے پکڑ کر پینے سے پانی میں جو گرڈ بڑ پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کی
ہر ایک لہر ہر ایک گرواب کو جیسے کنول کا پھول کر سکتا ہے۔ ویسے ہی
شیکھر نے بھی اپنے دل میں چاروں طرف دربار بیٹھے ہوئے حاضرین کے

وکی بات پڑھ لی۔ آج آخری دن ہے۔ آج مارحیت کا فیصلہ ہو جائے گا۔
 راجہ نے اپنے شاعر کی طرف دیکھا۔ اس کی نگاہ کا مطلب یہی تھا۔
 کہ آج خاموش بیٹھتے سے کام نہ چلے گا۔ تمہیں سر ممکن کو شش کرنی پڑی
 شیکھر کھاکھڑے ہو گئے۔ انہوں نے صرف ایک دو باتیں کہیں
 سے دیوی اسے زلمے کو پالنے والی۔ اگر تم اپنے پھولوں بھرے باغ
 کو چھوڑ کر اس خطہ زمین پر کھڑی ہوئی ہو۔ تو تمہارے جو بھگت آبجیات
 کے پیاسے ہیں۔ ان کی کیا حالت ہوگی۔ یہ باتیں سہرا کو اوجھا کر کے اور
 بلند آواز سے شاعر نے کہیں۔ جیسے دیوی راجہ کے سنگھاسن کے سامنے
 کی کھڑکی میں کھڑی ہے۔

تپ پندریک اٹھ کر زور سے منہ سے۔ اور نقطہ شیکھر کے آخری دو
 حروف کو لے کر شلوک بنانے لگے۔ پندریک نے کہا۔ کہ پھولوں کے
 بن کیسا تھو معمولی زمین کا کیا تعلق ہے۔ اور راگ میں اس کی چرچا عام ہو
 پر انسان نے اس سے کیا فائدہ اٹھایا ہے۔ اس کے بعد انہوں نے
 شیکھر کی تقریر کی دھجیاں اڑا دیں۔

وہ ان لوگ اس بات کو سن کر منہ سے گئے۔ انہیں منہ سے کچھ بانی سب
 بھی منہ سے گئے۔ خواہ انہوں نے پندریک کی بات کا مطلب سمجھا یا نہیں
 اپنے درباری شاعر کی اس طرح توہین ہوتی دیکھ کر راجہ بار بار اس کی طرف
 گھور گھور کر دیکھتے۔ لیکن شیکھر اس کی طرف توجہ نہ دیتے

ہوئے سرتیجا کر کے بیٹھے رہے۔

تب راجہ دل ہی دل میں شیکھر پر بہت ناراض ہو کر سنگھاسن سے اتر آئے۔ انہوں نے اپنے گلے کی مونتوں کی مالا اتار کر نیدر ایک کو پہنا دی جے جے کار کے نعرے بلند ہوا تھے۔ محل کی اونچی منزل کی کھڑکی کے پاس جھانچروں کی مسلسل سی آواز آئی۔ اسے سن کر شیکھر اپنی مسند سے اٹھے اور آہستہ آہستہ دربار سے نکل گئے۔

اداس کی اندھیری رات تھی۔ اندھیرا پھولوں کی خوشبو لئے سفر بی ہوا۔ سے چھڑ چھاڑ اور ٹھکیلیاں آتا کھڑکیوں اور جھروکوں سے گاموں کے ہر ایک گھر میں داخل ہو رہا تھا۔

گھر کی الماری سے اپنی سب کتابیں نکال کر شیکھر نے سامنے ڈھیر کر دیں۔ ان سے چھانٹ چھانٹ کر اپنے لکھے ہوئے گرنٹھ الگ کئے۔ ان میں کئی گرنٹھ اس سے بہت دن پہلے لکھے تھے۔ کسی ایک کو تو وہ بالکل بھول گئے تھے۔ انہیں الٹ پلٹ ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ آج انہیں اپنی زندگی کی یہ سب کمائی دو کوڑی کی جینے لگی۔

ایک لمبی سانس بیکرا انہوں نے کہا۔ زندگی بھر میں کیا میں نے یہی کچھ اکٹھا کیا ہے۔ کچھ مضامین۔۔۔۔۔ اشعار اور نظمیں۔۔۔۔۔ آج شیکھر کو اپنے کلام میں زندگی کا فلسفہ، کوئی روشنی یا دل کو تسکین دینے والی کوئی بات نظر نہ آئی۔ بیمار کو جیسے روتی نہیں بھاتی اسی طرح آج انہیں کچھ دات

نہ آتا تھا۔ جو سامنے ہاتھ میں پڑا۔ اسی کو ہٹا دیا۔ راجہ کی رفاقت —
 غلام میں مقبولیت — دل کی امید۔ سب آج اس اندھیری رات
 میں خوفناک سے معلوم ہونے لگے۔

تب انہوں نے ایک گریختہ کو پھاڑ کر سامنے جلتی ہوئی آگ میں ڈال دیا۔
 اچانک انہیں دل لگی کی ایک بات یاد آگئی۔ انہوں نے منستے منستے کہا۔
 بڑے بڑے اشومیکھ یک کیا کرتے ہیں۔ آج میں شاعری اور کوتا کا بیہ
 کر رہا ہوں۔ انہوں نے سوچا کہ یہ بات ٹھیک نہیں ہوئی۔ اشومیکھ کا
 کاٹھوراجب ساری دنیا کا چکر لگا کر واپس آ جاتا ہے۔ جب یگیہ ہوتا ہے۔
 اور میں شکست کھا کر کوتا یگیہ کر رہا ہوں اگر کچھ دن پہلے کرتا تو اچھا تھا۔
 ایک ایک کر کے انہوں نے اپنے منجلی گرنہفوں کو آگ میں ڈال دیا۔ آگ
 کے شعلے بلند ہوتے دیکھا کر کوی جی دونوں ہاتھ اوپر اٹھا کر کہنے لگے۔ تمہاری
 نذر کر دیا۔ اے خوبصورت آگ تمہاری ہی نذر کر دیا۔ اتنے دن سے تمہیں خفوری
 بہ۔ مٹی کھانڈ کی قربانی دیتا چلا آ رہا تھا۔ آج یکدم سب کچھ قربان کر رہا
 ہوں۔ اے مہین اے آگ میں قابل ہوتا۔ تو آج چمک جاتا۔ لیکن میں حقیر
 ہوں۔ اسی سے آج خیل کر رہا ہوں۔

رات زیادہ گزر گئی۔ شیکھر نے اپنے گھر۔ سب دروازے کھول دیے
 وہ بن پھولوں کو پسند کرتے تھے۔ انہیں سہر شام ہی بارغ سے چن لائے تھے۔
 خوبصورت خوشبودار پھول تھے۔ کوی نے وہی پھول اپنے صاف ستھرے

بچھونے پر بچھاوٹے۔ گھر میں چاروں طرف ویک جتا کر رکھ دیئے۔
اس کے بعد شہد میں درخت کا زہر ملا پانی ملا کر چاٹ لیا۔ پھر آہستہ آہستہ
اپنے پلنگ پر جا کر لیٹ رہے۔ جسم بے حس سا ہو چلا۔ آنکھیں بند ہونے
کو آئیں۔

جھا بھر بجے۔ شمالی ہوا کیسا تھ کسی کی غنیریں زلفوں نے اس گھر میں قدم
رنجہ فرمایا۔ کوی نے آنکھیں بند کئے ہی کہا۔ دیوی۔ کیا بھکت
پر مہربانی کی ہے۔ اتنے واؤں کے بعد کیا آج ورشن دینے آئی ہو۔
مشریں آواز میں جواب ملا۔ ہاں کوی ورین آئی ہوں۔ شیکھر نے چونک
کر آنکھیں کھول دیں۔ دیکھا پلنگ کے پاس ایک خوبصورت عورت
گھڑی ہے۔ مدت کی جھالی سے بھری ہوئی آنکھوں سے کچھ صاف دکھائی نہ دیا
انہیں ایسا معلوم ہوا۔ کہ ایک خیالی تصویر جو مدت مایہ سے ان کے دل کے
مندر میں برجمان تھی۔ آج انکی موت کی وقت باہر آ کر ان کے سامنے گھڑی حیرت و
استعجاب سے انہیں دیکھ رہی ہے۔ عورت نے کہا میں راجکمار کی اہلیچا
ہوں۔ کوی جی جان سے کوشش کر کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ "راجہ نے
انصاف سے آج کام نہیں لیا۔ فتح مہتاری ہی ہوئی ہے۔ معزز کوی
اسی سے آج میں تمہیں اس وقت جے مالا پہنائے آئی ہوں۔
یہ کہہ کر راجتا نے اپنی بنائی ہوئی پھولوں کی مالا اپنے گلے سے اتار کر شیکھر
کو سنار دی۔ شاعر شیکھر کا بے جان جسم پلنگ پر دھڑام سے گر پڑا۔

سماج کی خدمت

Handwritten text in Urdu script, possibly a date or reference number.

Handwritten text in Urdu script, possibly a title or main heading.

Handwritten signature or mark in blue ink.

Handwritten text in Urdu script, possibly a concluding statement or signature.

پانچ لڑکوں کے بعد لڑکی پیدا ہونے پر ماں باپ نے اس کا نام دلاری رکھا۔ اس گھر میں ایسا فیشن ایبل نام کسی کا نہیں تھا۔ صرف دیوتاؤں کے نام پر ہی سب نام رکھے جاتے تھے۔ مثلاً گنیش۔ درگا۔ گنگا۔ گوری۔ گوروہن وغیرہ۔

دلاری جب قابل شادی ہوئی۔ تو اس کے باپ پنڈت گوروہن نے لڑکے کے لئے بہت چھان بین کی۔ لیکن گردو نوارج میں کوئی ایسا لڑکا نہ مل سکا۔ جسے ان کا دل پسند کرے۔ بالآخر بہت دور و صوب کے بعد ایک وکیل صاحب کا لڑکا من کو بھاگیا۔ لڑکے کے وکالت اور کالج پڑھنے پر بہت سارے خرچ ہو چکا تھا۔ اس لئے خاندان کوئی بہت خوشحال نہ تھا۔ لڑکے کے باپ درگا شنکر پچھلے کئی سالوں سے وکالت کرتے تھے۔ لیکن اس دوران میں انہیں ایک بھی ایسا کیس نہ ملا جس میں وکیل بننے کی انہیں خود کو شمش نہ کرنا پڑی ہو۔

بہر حال باوجود درگا شنکر وکیل نے پنڈت گوروہن سے تین ہزار روپیہ نقد اور دو سرائے زبورات جہیز میں مانگے۔ سن کر ایکسار تو گوروہن کو تعجب ہوا۔ ان کا خیال تھا کہ وکیل صاحب پڑھے لکھے سجدار انداز میں سو سائٹی میں اٹھتے بیٹھتے والے ہیں۔ سو دوا نے میں اتنی سختی نہ کرینگے۔ پچکیا نے ہوتے ایک آدمہ بارانہوں نے کہہ کر کرنے کا اشارہ کیا۔ لیکن وہ سب کچھ وکیل صاحب نے معنی میں ہی اڑا دیا۔

پنڈت گورو دھن داس کے دس ہزار روپے پیپلز بینک میں تھے۔ گھر
بار ملا کر چھ سات ہزار کی جائیداد بھی تھی۔ وہ خود وید تھے۔ لین دین بھی
کرتے تھے۔ اچھی آمدنی تھی۔ دروازے پر جا کر لوٹتا۔ اور ایسے گھر دور کو
ہاتھ سے جانے دینا ٹھیک نہ سمجھ کر انہوں نے بابو درگا شنکر کی پیشکش
قبول کر لی۔

تقدیر کو ہم ایک چکر سے مناسبت دے سکتے ہیں۔ ایک آدمی کی قسمت
آج اونچی ہے تو کلی ضرور گر جائے گی۔ سکائی کے ہفتہ عشرہ بعد گورو دھن
پنڈت کی تقدیر نے بھی پٹا کھایا۔ پیپلز بینک دیوالیہ ہو گیا۔ بھارا گورو دھن
کلیجہ ختم کر رہ گیا۔ لیکن بھٹا بڑا ہی دوراندیش۔ تاک دو ہزار روپے رات گھر
میں تھے۔ اس لئے گھنٹوں کے لئے انہیں اتنی فکر نہ تھی۔ انہیں اب سوچ
تھی۔ تو تین ہزار نقد کی۔ بیاہ دن بدن نزدیک آ رہا تھا۔

انہوں نے سوچا۔ لڑکی کی شادی تو کرنا ہی ہے۔ خیال آیا۔ اگر اب کے
معاملہ رہ گیا۔ تو پھر ایسا لڑکا ہاتھ لگنا مشکل ہے۔ بڑی تگ و دو کے
بعد پانچ سو کے قریب روپیہ انہوں نے اپنے قرضخواہوں سے وصول کیا۔ دو
ہزار روپے زمین اور باغ گروہ رکھ کر ہاتھ آئے۔ اب بھی ڈیڑھ ہزار کی کسرتھی
کیونکہ ایک ہزار روپیہ برات کی خاطر مدارات اور دیگر مراحل طے کرنے کیلئے
درکار تھا۔ کل چار ہزار روپیہ چاہیے تھا۔

بیاہ کا دن آیا۔ ایک آدمی نے بھاری سود کے بدلے ڈیڑھ ہزار روپیہ

قرض دینے کا وعدہ کیا تھا۔ لیکن ٹھیک وقت پر اس نے کہہ دیا۔ کہ روپیہ نہیں ہے۔

ادھر وکیل صاحب نے عجیب کھیل کھیلا۔ گوروہن پنڈت کو پیغام بھیجا کہ روپیہ اور زیورات پہلے ہمیں بھیجاؤ۔ تب لڑکا شادی کا بندھن پہنے گا۔ گوروہن پنڈت ڈیڑھ سو روپیہ نقد اور زیورات کے زیورات لے کر گئے۔ اور جاتے ہی وکیل صاحب کے پاؤں بکڑ کر بولے اب میری عزت آپ کے ہاتھ میں ہے۔ بیاہ ہو جانے دیجئے۔ باقی ڈیڑھ سو روپیہ بعد میں چکاؤ ونگا۔ لیکن ان کی یہ سرب عجز و انکساری۔ عزت و سماجت صد یہ صحران ثابت ہوئی۔ وکیل صاحب نے صاف صاف کہہ دیا۔ کہ شہہ رقم حاصل کئے بغیر شادی سرگز نہیں ہو سکتی۔ گوروہن نے بنک کے فیل ہو جانے کا واقع بیان کر کے اپنی مجبوری کا اظہار کیا۔ تو پھر شادی کے لئے اتنے بیتاب کیوں ہو۔ جب روپے ہوئے تب کر لینا۔ وکیل صاحب نے کہا۔

درحقیقت وکیل صاحب کو بنک فیل ہو جانے والی بات پر یقین نہ آیا۔ انہوں نے سمجھا۔ کہ دغا باز کہانی بنا کر تھوڑی رقم سے جان چھڑانا چاہتا ہے۔ اس ناخوشگوار وقوعے سے پنڈت گوروہن کے گھر پر اوداسی سی چھا گئی۔ اس سب اوداسی۔ غمی اور بے عزتی کی واحد ذمہ دار لڑکی بیٹھی سب کچھ سن رہی تھی۔ اپنے سسر پر اسے عقیدت تھی۔ یا نفرت۔ یہ اس کے کے سوا کوئی نہ جانتا تھا۔

اس دوران میں وکیل صاحب کا لڑکا اپنے باپ سے بول پڑا۔ اور کہا۔
میں روپے پیسے کو کچھ نہیں جانتا۔ بیاہ طے ہوا ہے۔ اور اب ضرور ہوگا۔
باپ نے باریتوں سے کہا۔ دیکھتے ہیں آپ لوگ آج کل کے چھو کروں
کا حال۔

جواب میں وکیل صاحب کے چند سمجھیاں بڑھوں نے کہا۔ کلجک ہے
بابا کلجک۔ لیکن نئی روشنی کے لوگ کچھ نہ بولے۔
باپ کے بہت کچھ کہنے سننے پر بھی لڑکا نہ مانا۔ اور چار ونا چار ستاوی
سو ہی گئی۔ سسرال جاتے وقت ماں باپ دلاڑی کو سینے سے لگا کر روئے
لگے۔ دلاڑی نے پوچھا۔ وہ لوگ کیا اب مجھے یہاں نہ آنے دیں گے دلا
گور وھن نے کہا۔ آنے کیوں نہ دیں گے۔ بیٹی میں خود تمہیں لے آؤں گا۔
بیاہ کے بعد پندت گور وھن اکثر لڑکی کو دیکھنے اس کے گاؤں جایا کرتے
لیکن واماں ان کی کچھ عزت نہ تھی۔ انہوں نے اسی خیال سے تو شہر میں
تھوڑے ہی فاصلے پر لڑکی کی شادی کی تھی۔ کہ جب چاہیں گے۔ مل آیا
کریں گے۔ یا بلا لیں گے۔ لیکن جو سلوک اب ان سے یہاں ہوتا تھا۔ اس کا
انہیں خواب بھی گمان نہ تھا۔ وکیل صاحب کے گھر کے معمولی نوکر بھی۔ انہیں
نفرت کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔

بیٹھک خانے سے ملحقہ ایک چھوٹا سا الگ مکان تھا۔ وہیں انہیں پانچ
سات منٹ کیلئے اپنی لڑکی دیکھنے کیلئے بلجاتی تھی۔ اور کبھی تو محض ذلت

اور مایوسی کا منہ دیکھنا پڑتا۔

لڑکی کے سسرال میں اپنی توہین — گوروہن پنڈت کا دل اسے
برداشت نہ کرتا تھا۔ انہوں سے سوچا۔ حسب طرح ہو۔ جہیز کے تین ہزار
دینے چاہئیں۔ لیکن ادھر پہلا قرض سر پر ہے۔ اور اس کا سو گھوڑے
کی طرح دوڑ رہا ہے۔ ڈیڑھ ہزار روپے جو وکیل صاحب نے واپس کروٹے
تھے۔ وہ بھی اب تک خرچ ہو چکے تھے۔ ان دنوں حکمت بھی خاص اچھی
نہ چلتی تھی۔ اور مہاجنی بھی روپیہ نہ ہونے کے باعث بند پڑی تھی۔

جن آسامیوں کا روپیہ ابھی ان کی طرف بقایا تھا۔ ان کی نظر سے بچنے
کیلئے انہیں طرح طرح کے بہانے تراشنے پڑتے تھے۔

ادھر سسرال میں لڑکی کو اٹھتے بیٹھتے گالیاں ملتی تھیں۔ باپ کے گھر کی
کی توہین سن کر۔ دروازہ بند کر کے۔ کوٹھڑی میں جا کر رہنا اس کا معمول ہو گیا
خاص کر ساس کی کھینچ تو کسی طرح مٹی نظری نہ آتی تھی۔ اگر کوئی لڑکی
کامنہ دیکھ کر کہتا۔ واہ کتنی خوبصورت ہے۔ تو پاس بیٹھی ہوئی جھٹک کر
کہتی۔ خوبصورتی تو بس ظاہر ہو رہی ہے۔ جیسے گھر کی لڑکی ویسا ہی چہرہ
یہاں تک کہ بہو کے کھانے پینے میں بھی اتنا دھیان نہ دیا جاتا۔ اگر کوئی
پڑوسن رحم کرتے ہوئے ہو کی طرف اشاری کر کے۔ اس کی ساس سے
کچھ کہتی۔ تو جواب میں بڑھیا کہتی۔ ہم کوئی اس سے بے انصافی نہیں کر رہے
ہیں مگر اس کا باپ پوری رقم دیتا۔ تو یہاں بھی اس کی پوری دیکھ بھال ہوتی

گھر کے نوکر چاکر بھی ہر بات میں ٹال مٹول کر دیتے تھے۔ گویا ولاری کا اس گھر میں رتی بھر بھی حق نہیں۔ جیسے زبردستی وہ اس مکان میں گھس آئی ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ اپنی لڑکی کی توہین وغیرہ کی خبر سنڈت گورو دھن کے کانوں تک پہنچ گئی۔ اس لئے وہ اپنے رہائشی مکان کو فروخت کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ لیکن انہوں نے اپنے لڑکوں پر یہ بات ظاہر نہ کی۔ کہ وہ انہیں گھر سے بے گھر بنا رہے ہیں۔ انہوں نے سوچا کہ مکان بیچ کر اسی مکان میں کرایہ پر رہیں گے۔ اور ایسے رنگ ڈھنگ رکھ جائیں گے کہ مرنے سے پہلے لڑکے کسی اور رشتہ دار پر یہ بات ظاہر نہ ہوگی۔

لیکن ان کے لڑکوں کو یہ بات پتہ لگ ہی گئی۔ اور وہ آکر رونے لگے۔ ان کے دو بڑے لڑکے بیاہے ہوئے تھے۔ اور سب سے بڑے کے دو بچے بھی تھے۔ ان کے شور و غل مچانے سے گھر کی فروختی رک گئی۔ تب سے سنڈت گورو دھن جگہ جگہ سے زیادہ سود ویکر۔ تمسک لکھکر۔ قرض لینے لگے۔ آہستہ آہستہ نوبت یہاں تک پہنچی کہ گرمستی کا خرق چلنا بھی مشکل ہو گیا۔

اپنے باپ کا چہرہ دیکھ کر ولاری یہ سب کچھ سمجھ گئی۔ اس کے اندر کی طرف بچکے ہوئے گالی۔ سوکھا سوا چہرہ۔ اور زرد ہونٹوں نے ولاری پر صاف ظاہر کر دیا۔ جب کبھی گورو دھن لڑکی کو دم بھر کے لئے اس کے سسرال میں دیکھ لیتے۔ تو ان کی بناوٹی ہنسی اور مصنوعی خوشی کو دیکھ کر صاف پتہ

اور وکیل صاحب کے پاس جا کر منتے کہہ کر بیٹھ گئے۔ پہلے منتے ہوئے محلہ کے تازہ واقع کو لیا۔ کہ رادھا کرشن کے گھر ایک چوری ہو گئی ہے۔ وکیل صاحب نے تفصیل پوچھی۔ تو شروع سے لیکر سارا واقعہ کہہ سنایا۔ پھر باتوں باتوں میں کہا۔ آپ کے تین ہزار روپے میرے ذمہ نکلتے ہیں۔ ہر بار آپ کے ہاں آنے سے پہلے۔ ساتھ لے آنے کے لئے سوچتا ہوں لیکن عین وقت پر بھول جاتا ہوں۔ بڑھا ہو گیا ہوں نہ۔ اس طرح بہت لمبی چوری تمہید کے بعد۔ گوروہن نے وہ نوٹ کوٹا کی جیب سے بڑی آہستگی سے نکالے۔ صرف اٹھارہ سو کے نوٹ دیکھ کر وکیل صاحب زور سے منتے۔ پنڈت جی رہنے دیجئے۔ تجھے اب ان روپوں کی ضرورت نہیں۔ میں گناہ کا مستوجب نہیں ہونا چاہتا۔

اس کے بعد گوروہن زبان سے ایک لفظ تک نہ نکال سکے۔ قریباً پندرہ منٹ کے بعد قفل خاموشی کو توڑتے ہوئے نہایت عاجزانہ انداز میں دلاری کو چند دنوں کے لئے میکے بھیجنے کی بات شروع کی۔ بغیر کوئی وجہ بتائے وکیل صاحب نے کہا۔ یہ تو ابھی ہو نہیں سکتا۔ اور گاڑی پر سوار ہو کر چلے گئے۔ اس دن پنڈت گوروہن اپنی لڑکی کو نہ ملے۔ اس کے پاس جاتے بھی تو کون سامنے لے کر۔ کانپتے ہوئے ہاتھوں سے نوٹوں کو جیب میں رکھ لیا۔ اور گھر لوٹ آئے۔ انہوں نے دل میں فیصلہ کر لیا۔ کہ جب تک تین ہزار روپے وکیل صاحب کو ادا نہ کر

دوں گا۔ تب تک ان کے ہاں نہ جاؤں گا۔

بہت دن گزر گئے۔ دلا ری نے پیغام پر پیغام اور آدمی پر آدمی بھیجے لیکن پنڈت گوردھن ایک بار بھی ملنے نہ آئے۔ آخر میں روٹھ گئی۔ اور پیغام آدمی بھیجنے بند کر دیئے۔ تب گوردھن کے کلیجے پر کڑی چوٹ لگی۔ لیکن آگے پھر بھی نہیں۔

ساون کا مہینہ آگیا۔ پنڈت گوردھن نے پکا فیصلہ کر لیا۔ کہ جھولوں کے میدان پر۔ لاری کو ضرور اپنے گھڑ لاؤں گا۔ اس کیلئے انہوں نے قسم کھائی۔ اس کے چند دن بعد تین سزار کے نوٹاکر میں باندھ کر پنڈت گوردھن وکیل صاحب کے ہاں چلے۔

پانچ برس کے پوتے نے ٹانگوں میں لپٹ کر کہا۔ دادا میرے لئے گاڑی لینے جاتے ہو۔ بہت دنوں سے لونڈا ہتھ گاڑی کیلئے بند کر رہا تھا۔ لیکن ہاتھ تنگ ہونے کے باعث پنڈت گوردھن اس خواہش کو پایہ تکمیل تک نہ پہنچا سکے تھے۔

چھ برس کی پوتی نے روتے ہوئے آکر کہا۔ بابا مجھے لہریے دار ریشمی دھوتی لا دو۔ منہ میں پان لئے پنڈت گوردھن انہیں تفکرات میں غرق تھے۔ انہوں نے اپنے عزیزوں کی حسرتوں کا ذکر نہ کیا۔ اکثر دیکھا تھا۔ لیکن وہ کیا کرتے۔ مجبور تھے۔ ایک محلہ کی لڑکی شادی پر ان کی بہو پرانے کپڑے پہن کر جا سکی۔ یہ بات انہیں کھائے جا رہی

حقہ۔۔۔۔۔ اس سب کچھ کے باوجود کٹنبہ کی ضروریات کو بالائے طاق رکھ کر غریبوں کی التجاؤں کو سنا۔ ان سنا کر کے وہ وکیل صاحب کے ہاں گئے۔ وہاں پہنچ کر نوکروں سے معلوم ہوا۔ وکیل صاحب گھر میں نہیں ہیں۔ آج پنڈت گورو دھن مٹھن تھے۔ آج اس گھر کے نوکرا نہیں قابل نفس نہ دکھائی دیتے تھے۔ جیسے آج وہ اپنے ہی گھر آئے ہیں۔ آج وہ خوش تھے۔ آج ان کی ایک پرانی خواہش پوری ہو رہی تھی۔ بیٹھک میں بیٹھ کر وکیل صاحب انتظار کرنے لگے۔ یہاں پنڈت جی سے نہ رہا گیا۔ ملاقات کیلئے بیٹی کو پیام بھیجا۔ آنکھیں چارہوتے ہی دونوں کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ باپ بیٹی دونوں رو رہے تھے۔ دونوں میں سے کوئی بھی بات نہ کر سکا۔ کچھ دیر کے بعد گورو دھن نے کہا۔ بیٹی تھوڑی دیر میں ہمیں ساتھ لے جاؤں گا۔ اچانک اسی وقت گورو دھن پنڈت کا بڑا لڑکا اپنے دونوں سچوں کو لئے اس کمرہ میں داخل ہوا۔ باپ کو دیکھ کر اس نے آہستگی سے کہا۔ دادا اب کیا ہم لوگوں کے رہنے کا ٹھکانہ بھی نہ رہے گا۔ اپنے لڑکے کو وہاں دیکھ کر پنڈت گورو دھن آگ بکولہ ہو گئے سخت لہجہ میں بولے۔ تو کیا تمہارے لئے میں اپنے آپ کو جہنمی آگ کے حوالے کر دوں تو کیا تم میری بیگیا کو پورا نہ ہونے دو گے۔ پنڈت گورو دھن اپنا گھر بیچ آئے تھے۔ لڑکوں سے انہوں نے اس بات کو چھپانے کی بہت کوشش کی۔ لیکن بڑے کو اس کی خبر ہو ہی گئی۔

پوتے نے آگے بڑھ کر گور دھن کے دونوں گھٹنوں پکڑ کر کہا۔ دادا کیا گاڑی نہیں لائے۔

دادا سر جھجکاٹے ایک طرف کھڑے تھے۔ بچے کے استفسار کے باوجود بھی وہ بت کے بت کے بنے کھڑے رہے۔ تو بچہ ولاری کے پاس جا کر بولا۔ بوا کیا تم مجھے ایک گاڑی لے دو گی۔

اپنے بڑے بھائی کی باتیں سن کر ولاری پر سب کچھ واضح ہو گیا۔ اس نے سنجیدگی سے کہا۔ دادا اگر آپ ایک کوڑی بھی میرے سسر کو دیں گے تو میں آپ کا ماتھا چھو کر کہتی ہوں۔ کہ میں اپنی جان دے دوں گی۔

گور دھن داس نے کہا۔ چچی ٹھپی ایسا نہ کہو بیٹی۔ اگر میں یہ روپیہ نہ دوں گا تو تمہارے علاوہ اس میں میری بھی ہتک ہے۔

ولاری نے مضبوط ارادے سے کہا۔ اگر آپ روپیہ دیں گے۔ تو بھی آپ کی بے عزتی ہوگی۔ میں کہا صرف روپے کی تھیلی ہوں دادا یہ روپے دیکر میری بے عزتی نہ کرائیے۔ اس کے علاوہ اس روپیہ پر جن کا حق ہے۔ وہ تو اسے چھوٹا بھی نہیں جانتے۔

گور دھن نے کہا تم پھر یہ لوگ تمہیں جانے نہ دیں گے۔ بیٹی۔ ولاری بولی۔ نہ جانیں گے تو کیا ہوا۔ دادا۔ آپ مجھے بلانے کی کوشش ہی نہ کریں۔

تب کاٹھنپتے ہوئے ہاتھوں سے گور دھن نے نوٹ جیب میں رکھ لئے

اور ایک چور کی طرح سب کی نظروں سے بچ کر چلے گئے۔ لیکن یہ بات کیل صاحب اور ان کی دھرم پتی سے چھپی نہ رہ سکی۔ کہ گوردھن داس روپے دینے آئے تھے۔ لیکن لڑکی کے روکنے پر واپس لوٹ گئے۔

گھر کی ایک مہراجن نے باپ بیٹی کی گفتگو سن لی تھی۔ اس نے اسی وقت مالکن کے کان بھر دیئے۔ سنتے ہی ساس کا منہ زال سرخ ہو گیا۔ دلاری کے لئے اسکی سسرال وادی جہنم بن گئی۔ اور اس کا غاوند تحصیلدار ہو کر کسی دوسرے شہر چلا گیا تھا۔

ساس نے دلاری سے اس کا بدلہ لینے کیلئے اس کے میکے کے سر ایک آدمی سے اس کا ملنا جلتا بند کر دیا۔ اسی دوران میں دلاری بیمار سی رہنے لگی۔ لیکن اس کی اس تمام ترمیماری کا باعث اس کی ساس کو نہیں کھٹھرایا جاسکتا۔ وہ اپنی دیکھ بھال سے بھی لاپرواہ تھی۔

رات زمین پر ہی سو جاتی۔ سردی سے بچنے کے لئے شاید ہی کبھی اس نے شمال اوڑھنا ہو گا۔

کیل صاحب کی موسیٰ کی بیوہ لڑکی بھی انہیں کے ہاں رہتی تھی۔ روٹی اور سب کو کھانا پلانا اسی کے ہاتھ میں تھا۔ وہ بھی کبھی کبھی کھانے پر بلانے بیٹے بھول جاتی۔ اور ایسے دنوں میں اکثر بھوک کی ہی سو جاتی۔ لیکن یہ عادات ساس کو پسند نہ تھیں۔ اگر کھانے کی وقت اس کا چہرہ

کبھی اوو اس ہوتا۔ تو کہتی۔ نواب کی بیٹی ہے نہ غریب کے گھر کا کھانا اسے پسند نہیں۔ سچی کہتیں دیکھو دن بدن کیسی دہلی ہوتی جا رہی ہے۔ جیسے کھانے کو کچھ ملتا ہی نہیں۔ جب دلاری زیادہ بیمار ہو گئی۔ تو ساس نے کہا۔ بیماری تو کم ہے بتاتی ہے زیادہ۔

بالآخر نہایت افساری سے دلاری نے ساس سے کہا۔ اماں۔ ماما پتا اور بھائیوں سے ملنے کو جی چاہتا ہے۔ ساس نے کہا۔ اب میں سمجھ گئی۔ یہ سب بیماری میکے جانے کی ہے۔ پہلے پہل جب دلاری کو بخار آیا تھا تب ایک دفعہ ڈاکٹر آیا تھا۔ اس کے بعد اسے بلانے کی ضرورت نہ پڑی۔ وکیل صاحب کی بڑی بہو دلاری مری گئی۔ دھوم دھام سے اس کا کرایا کر م کیا گیا۔ چندان کی چتا پر اسکی لاش جلائی گئی۔ وکیل صاحب نے اتنا خرچ شاید لڑکے کے بیاہ پر بھی کیا تھا۔ جتنا اس موقع پر کیا۔

بڈا تگور و جن واس کے پاس جو لوگ اس کی لڑکی کے مرنے کی خبر سن کر افسوں کے لئے آئے۔ ان سب نے کہا۔ کہ وکیل صاحب نے بہو کی موت پر حبیباً کرایا کر م کیا ہے۔ علاقہ بھڑین اس کی مثال نہیں مل سکتی۔ اس کے علاوہ کسی عورت کا اس کے خاوند کی زندگی میں مرجانا اس کی خوش قسمتی ہے۔

ادھر تھو حیدر صاحب دلاری کے خاوند نے کہا۔ یہاں میں نے سب بندوبست کر لیا ہے۔ دلاری کو یہاں بہت جلد بھیج دو۔

وکیل صاحب کی بیوی نے جواب میں لکھوا بھیجا۔ بہو سے چٹکارا
 مل گیا ہے۔ تمہارا دوسرا بیاہ ٹھیک کر لیا ہے۔ چھٹی لے کر چلے آؤ۔
 اب کے تمہارے سسرال سے پانچ ہزار روپے نقد اور اتنے ہی
 کے زلیورات ملیں گے۔

جائوس

شماره

میں پولیس کا جاسوس ہوں۔ میری زندگی کے صرف دو ہی نصفین ہیں۔ ایک میری بیوی۔ اور دوسرا اپنا روزگار۔ پہلے ہم دونوں بھائی اٹھتے رہتے تھے۔ لیکن اپنی بیوی کی عزت میں کچھ کمی دیکھ کر بڑے بھائی سے رڑھ جھگڑ کر میں جدا ہو گیا۔ بڑے بھائی ہی کھانے اور کنبہ کی پرورش کرتے تھے۔۔۔۔۔ اچانک اپنی بیوی کو لے کر ان سے جدا ہونا۔ یقیناً میرے حلقہ باز اور تاعاقبت اندیش ہونے کا ثبوت ہے۔ لیکن ایسا کبھی بھی نہیں ہوا۔ کہ مجھے اپنے پرکھرو سے نہ رہا ہو۔ اس بات کو میں بخوبی جانتا تھا۔ کہ اپنی خوبصورت بیوی کو جس طرح میں نے اپنا گرویدہ بنا لیا ہے۔ اسی طرح دولت کی دیوی کو جو آج مجھ سے دور دور ہے۔ کو ایک دن قابو میں کر لوں گا۔ شونا تھا اس دنیا میں کسی سے کبھی پیچھے نہیں رہ سکتا۔

محکمہ پولیس میں پہلے معمولی آسامی ملی۔ لیکن جاسوسی کے حلقہ میں گھسٹنے مجھے کچھ زیادہ دیر نہ لگی صاف شفاف چراغ سے بھی جیسے کامل گرتا ہے۔ ویسے ہی میری بیوی کی محبت سے وفا اور محبت ٹپکتی تھی۔ اور یہ میرے کام میں کبھی کبھی حائل ہو کر رہ جاتی۔ کیونکہ پولیس کی ملازمت کر کے جگہ جگہ اور وقت بوقت کا خیال نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ اچھی جگہ کی بجائے بری راہ اور اچھے وقت کی جگہ بے وقت پر ایسا ہی اکثر و بیشتر کرنا پڑتا ہے۔

اس سے میری بیوی کی محبت اور عقیدت اور بھی اہل سی پڑتی تھی۔ وہ مجھے دھمکانے کے لئے کہتی تھی۔ تم یہ جو اس طرح جب تب یہاں رہاں ٹھہر جاتے ہو۔ کئی کئی مہینوں کے بعد گھبراتے ہو۔ تمہیں کیا کچھ کھٹکا نہیں ہوتا؟

میں اس سے کہتا تھا، "شک کرنا تو ہمارا پیشہ ہے۔ اسی وجہ سے میں اسے گھر میں اندر نہیں لاتا۔"

میری بیوی کہتی تھی، "شک کرنا میرا پیشہ نہیں ہے۔ میری عادت ہے اگر شک کرنے کا تم مجھے ذرا بھی موقع دو گے۔ تو میں سب کچھ کر سکتی ہوں۔ میری یہ از حد خواہش تھی۔ کہ ہماسوں میں میں سب سے زیادہ نامور کا حامل کروں گا۔ اپنے آپ کو سب سے بڑھ کر ثابت کر کے دکھاؤں گا۔ جاسوسی ایسا کوئی کہانی نہ تھی۔ جسے میں نے چھوڑ دیا ہے۔ اور کوئی ایسا واقعہ نہ تھا جسے میں نے شائبہ نہ ہو۔ لیکن اس شخص میرے دل کی بے چینی اور بے قراری بڑھانے لگی۔

کیونکہ ہمارے ملک کے پرانے پیشہ اشخاص ڈرپوک اور بے وقوف ہوتے ہیں۔ ان میں پچھیدگی۔ اور بے ہوشی نام کو بھی نہیں ہوتی۔ ہمارے ملک کا خونی۔ اپنے جرم کو کسی طرح بھی چھپا نہیں سکتا۔ جہاں جسے وہ پھینکتا ہے۔ خودی بہت جلد اس میں پھنس جاتا ہے۔ جرم کے کھیرے سے نکلنے کی راہوں کا وہ ششدر بھی نہیں رہتا۔ ایسے بے کیف ملک

میں جاسوسی کے کام میں نہ راحت ہے۔ اور نہ ہی کچھ بڑائی۔
 بڑے بازار کے مارواڑی ٹھگ کو ہر موقع پر فوراً ہی گرفتار کر کے نہ
 جانے کتنی دفعہ میں نے اپنے دل میں کہا ہے: "اونا لالچ اور جاہل مجرم
 دوسروں کو ٹونار اور ان کا ستیاناس کرنا۔ بڑی قابلیت اور استادی کا
 کام ہے۔ تم جیسے انارڈی بیوقوف کو ساو مٹھ پیری ہونا چاہیے تھا!" اسی
 طرح خونی کو گرفتار کر کے میں نے دل ہی دل میں اس سے کہا ہے: "حکومت
 نے پہانسی کا رسہ کیا جیسے جاہل۔ بے شعور اور سرورہ دل کے لٹے ہی بنایا
 ہے۔ تم لوگوں میں نہ جسمانی طاقت ہے۔ اور نہ ہی دماغی قوت۔ پھر تم خونی
 سبکے کی خواہش کیسے کرتے ہو؟"

تصور میں جب کبھی میں لندن اور پیرس شہر کے رگڑوں سے بھرے
 ہوئے بازار، کبھی خالی نہ رہنے والی راہیں۔ اور آسمان سے باتیں کرنے
 والی عمارتیں دیکھ پاتا ہوتا۔ تو میرے دل میں ایک ہل چل سی مچ جاتی
 تھی۔ میں سوچتا تھا۔ ان عمارتوں۔ سڑکوں اور گلیوں میں جیسے بیوپاری
 لوگ۔ سیلانی لوگ۔ ملازم لوگ۔ مزدور لوگ۔ اور دیگر طرح طرح کے
 لوگ دن رات چلتے پھرتے رہتے ہیں۔ اسی طرح یقیناً ان سب کے ساتھ
 ساتھ دنیا کی نظروں سے بچ جرائیم پیٹ۔ اشیخاص بھی یقیناً اپنا کام کرتے
 رہتے ہیں۔ اور ان جرائیم کے ان راوے کے لٹے یورپ کے دانشمندوں
 نے وہ وہ طریقے بنا رکھے ہیں۔ جنہیں سن کر عقل رنگ رہ جاتی ہے۔

اور ہمارے کلکتے کی سڑک کے آس پاس کے کھلی کھڑکی والے مکان
 میں کھانا۔ پکانا اور کام کاج۔ امتحان کی تیاری کرنا۔ تاش شطرنج کی سیڑجک
 عورت مرد کا جھگڑا۔ زیادہ سے زیادہ بھائیوں میں جھگڑا۔ اور مقدمے
 بازی کی صلاح کے سوا کوئی تعلیمات حیت نہیں۔ کسی گھر کی طرف دیکھ
 یہ بات خیال میں نہیں آتی کہ شاید اس گھر کی اس گھر کے اندر کوئی شیطانی
 چپ چاپ اپنا کام کر رہا ہے۔

میں اکثر راہ میں آنے جاتے والے کی چال اور ان کے چہروں کی طرف
 بغور دیکھا کرتا تھا۔ جن کا چہرہ یازنگ و صنگ کچھ بھی مشکوک معلوم
 ہوا۔ ان کا اکثر میں نے چھوٹ کر تعاقب کیا۔ ان کے نام پیشہ اور چال
 چلن وغیرہ کو اوہراؤہر سے دریافت کیا۔ لیکن انجام کار نہایت کیسا تھا
 مجھے یہ معلوم ہوا کہ وہ ایک شریعت آدمی ہے۔ یہاں تک کہ ان کے
 عزیز و اقربا بھی ان کی عدم موجودگی میں ان پر کوئی تہمت یا الزام نہیں لگاتے
 راستہ چلنے والوں میں جو مجھے سب سے بد معاش نظر آیا۔ یہاں تک کہ
 جسے دیکھ کر میں نے مصمم ارادہ کر لیا کہ یہ آدمی ضرور ابھی کوئی خلافت
 قانون کام کر کے آرہا ہے۔ اسی کے متعلق تحقیق کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ
 کسی سکول کا اسٹری ہے۔ ابھی سکول سے لوٹ کر گھر واپس جا رہا ہے۔
 یہی سب آدمی کسی اور ملک میں پیدا ہوتے۔ تو نامور چور اور ڈاکو ہو سکتے
 تھے۔ لیکن بے حس۔ بے جان۔ اور خیالات کی کمزوری نے انہیں محض ایک

ایک سکول کا مدرس بنا دیا۔ عمر کے آخری حصہ میں نیشن پر گزارا کرتے رہے اور بالآخر اس طرح مر گئے۔ بہت کوششیں۔ تجسس اور مطالعہ کے بعد جتنی نفرت مجھے اس ماسٹر سے ہو گئی۔ اتنی تو کسی ٹوٹا بھالی چڑا سنے والے سے بھی نہیں ہو سکتی۔

انجام کار ایک دن شام کی وقت اپنے گھر کے پاس ہی ایک گیس پوٹ کے نیچے میں نے ایک آدمی کو دیکھا۔ وہ بلا کسی ضرورت کے اُدھر اُدھر ہانکتا ہوا چکر لگا رہا تھا۔ اس کو دیکھ کر مجھے شک ہوا۔ کہ یہ یہاں کسی بھی نیت سے اہل رہا ہے۔ خود اندھیرے میں کھڑے ہو کر میں نے اس کے چہرے کو بہت اچھی طرح سے دیکھ لیا۔ وہ نوجوان اور دیکھنے میں خوبصورت بھی تھا۔ میں نے دل میں کہا۔ کہ بڑے کام کرنے کے لائق بالکل یہی چہرہ ہے۔ اپنا چہرے ہی جن کے مجرم کیلئے کافی ثبوت ہے وہ مجرم کرنا بالکل چھوڑ دیں۔ نیک ہو کر شاید وہ دنیا میں کچھ بنا سکیں لیکن برا بنا کر ایک دم بھی آرام گزارنا ان کے ناممکن ہے۔ میں نے دیکھا ہے اس جوان کیلئے اس کا چہرہ ہی سب سے بڑا ہے اس کا اداوی ہے۔ میں نے کہا جو نیک چہرہ عطا ہوا ہے۔ اگر نوا ہے اپنے کام لگا سکے۔ تو میں تمہیں شاباش کہوں گا۔

اندھیرے سے ایک دم سامنے آ کر اس کی پیٹھ پر تھکی مار کر میں نے کہا۔ کہ دوست اچھے تو ہو۔ وہ تو ایک دم چونک کر میری طرف

تاکنے لگا۔ میں نے کہا۔ معاف کرنا مجھ سے بھول ہو گئی۔ میں نے نہیں
دوسرا آدمی سمجھا تھا۔ اپنے دل میں کہا۔ میں نے کچھ بھی غلطی نہیں
کی جو سمجھا تھا۔ وہی ہے۔ لیکن تیرا۔ اس طرح زیادہ چونکا پڑنے کا
ڈھونگ ٹھیک نہیں ہوا۔ اس سے مجھے اس کی شرافت میں شک
سپاڑ گیا۔ اسے اپنے آپ پر ٹورا پورا اختیار ہونا چاہیے تھا۔ لیکن
محرم پیشہ اشخاص میں پوری شرافت اور انسانیت کم پائی جاتی ہے
چور کو بھی پکا چور بنانے میں قدرت کا خاص ہاتھ ہوتا ہے۔

اس کی نظروں سے بچتے ہوئے آر میں جا کر میں نے دیکھا۔ وہ در
گرہیں پوسٹ چھوڑ کر چلا گیا۔ پیچھے پیچھے جا کر دیکھا۔ وہ آدمی گولہ بھری
گھس کر مالا ب کے کنارے گھاس پر چپ لیٹ گیا۔ میں نے سوچا
برے کام کے لئے کوئی موزوں طریقہ سوچنے کے لئے یہی بہترین مقام
ہے۔ گیس پوسٹ کے نیچے کی نسبت یہ جگہ بہت ہی اچھی ہے۔
یہاں اگر کوئی آدمی شک بھی کرے۔ تو زیادہ سے زیادہ یہی سوچ
سکتا ہے۔ کہ یہ نوجوان اپنی معشوقہ کی بیوقوفی سے نالاں ہو کر یہاں
اندھیرے میں آکر اس کی یاد سے بیتاب ہو کر آنسو بہا رہا ہے۔ اس
آدمی کی طرف میرا دھیان زیادہ ہونے لگا۔

بہت تلاش اور کوشش کے اس کے گھر کا پتہ لگایا۔ اس کا نام
شکر ہے۔ کالج کا طالب علم ہے۔ امتحان سے فیل ہو جانے کے

باغث گرمیوں کی چھٹیوں میں او دھراو دھراو مگر متا رہتا ہے۔ اس کے
 ڈیرے میں اس کے ساتھ رہنے والے طلباء اپنے گھروں کو چلے گئے
 ہیں۔ لمبی تعطیلات میں اکثر سمجھی طلباء اپنے اپنے گھروں کو چلے
 جاتے ہیں۔ میں نے یہ معلوم کرنے کا بیضہ کر لیا کہ اس لڑکے کو
 کونسی بلا گھر جانے نہیں دیتی۔

میں ایک طالب علم کی حیثیت سے اس کے ڈیرے میں ایک
 کمرے میں رہنے لگا۔ پہلے جب اس نے میری طرف دیکھا تو نہ جانے
 کون سے خیال سے میری طرف تکتا تھا۔ اس کے اس خیال کو میں سمجھ نہ
 سکا۔ میں نے خیال کیا کہ اس نے میرے مقاصد کو بھانپ لیا ہے
 قابل شکار۔۔۔۔۔ یہ شکاری آسانی سے ہاتھ نہیں آئیگا۔

لیکن ظاہری طور پر جب میں نے اس سے دوستی کرنے کا ڈھونگ
 رہا تو آسانی میرے ہاتھ آگیا۔

مجھے رہنے بچنے میں اس نے کوئی بچکچا ہٹ وغیرہ کا اظہار نہ کیا۔
 لیکن مجھے احساس ہوا کہ وہ مجھے مشکوک نگاہوں سے دیکھتا ہے۔
 مجھے پہچاننا چاہتا ہے۔ انسان کو اپنے دشمن سے ہل مل جانا۔ لیکن
 ہمیشہ اس پر کڑی نگاہ رکھنا۔ اور کبھی اس کے قابو نہ آنا بھی ایک طرح
 سے استادانہ چال ہے۔ اتنی تھوڑی عمر میں اتنی ہوشیاری اور چالاکي
 دیکھ کر میں بہت خوش ہوا۔

میں نے دل میں سوچا۔ ایک عورت کو بیچ میں ڈالنے کے سوا اس
 نوجوان کے دلی راز کا پانا آسان کام نہیں ہے۔ ایک دن میں نے نہایت
 محبت اور ہمدردانہ انداز سے کہا۔ بیانی شکر میں ایک عورت کو
 چاہتا ہوں۔ لیکن وہ مجھے نہیں چاہتی۔

پہلے جیسے چونک کر اس نے میری طرف دیکھا۔ پھر منہ کر کہا۔ اس
 بگڑی کو بنانا کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ اسی قسم کے قماشے کرنے کے
 لئے قدرت نے عورت مرد کو اس دنیا میں بھیجا ہے۔

میں نے کہا۔ اس سلسلہ میں میں تم سے صلاح اور امداد چاہتا ہوں
 اور وہ راضی ہو گیا۔

چنانچہ اس عورت کے بارے میں بہت سی باتیں بنا بنا کر گئیں۔ نہایت
 الجھپی کے ساتھ شکر کرنے سب باتیں سنیں۔ لیکن جواب میں خود
 اس نے زیادہ باتیں نہ کہیں۔ میری رائے تھی۔ کہ نوجوان سے لڑکیوں
 کی محبت اور رنگین ملاقاتوں کا ذکر کرنا۔ ان کے جذبات کو ہوا دیتا ہے
 لیکن یہاں مجھے اس کیلئے کوئی اثر نہ دکھائی دے۔ وہ چپکرا پہلے
 بھی زیادہ خاموش رہنے لگا۔ بعد میں یہ معلوم ہوا۔ کہ اس نے سب
 باتوں کو اپنے دل میں زمین نشین کر لیا۔ مجھے چپ کرانے کی اس چالاکی کو دیکھ
 کر بڑی خوشی ہوئی
 اور میں اس کا کچھ بھی پتہ نہ لگا سکا۔ کہ روزانہ دروازے کو بند کر کے

شکر اپنے کمرے میں کیا کرتا ہے۔ اور اس کی وہ خفیہ کارروائی کہاں تک ترقی کر چکی ہے۔ لیکن اس کوئی شک نہیں کہ وہ کسی راہ میں دن بدن آگے بڑھ رہا ہے۔ اس نوجوان کا چہرہ دیکھتے ہی معلوم ہو جاتا تھا کہ وہ کسی خاص پوشیدہ معاملے کی طرف راغب ہے۔ اور اس وقت وہ عالم باکل پکا ہو چکا ہے۔ میں نے چھپ کر سنی ہے اس کا بکس کھولا۔ اس میں سے شاعری کی کاپی۔ کالج کے لیکچروں کے نوٹس اور گھر کے آدمیوں کی معمولی... چٹھیاں دیکھ پڑیں۔ اور کچھ نظر نہ آیا۔ گھر کی چٹھیوں سے اسی بات کا ثبوت ملا کہ عزیز واقرباؤں نے کئی بار اسے گھر آنے کے لئے لکھا ہے۔ لیکن اس کے باوجود بھی اس کے گھر نہ جانے کی کوئی خاص وجہ تھی۔ وہ اگر کوئی عام وجہ ہوتی۔ تو آج تک بات چیت میں مجھے یقیناً اس کا علم ہو جاتا۔ لیکن اس چھپو کرے کا اس طرح خاموش خاموش رہنا بہت کم بات کرنا۔ اور سنجیدہ ہونے سے مجھے اس کے چال چلن میں ایک نیا بات دیکھائی دیتی تھی۔ کوئی دیتا جس طرح پاتال کے نیچے بیٹھ کر اس دنیا کے لوگوں کو اپنی طرف نیچے کھینچنے کی کوشش کرتا ہے۔ اور وہ اپنی اس کوشش میں بہت حد تک کامیاب بھی ہو جاتا ہے۔ یہی حال اس نوجوان کا تھا۔ وہ اپنے آپ کو چھپا کر اہل دنیا کو اپنی طرف کھینچا جاتا تھا۔ یہ لڑکا کالج کا معمولی طالب نہیں یہ دنیا میں آنیوالی قیامت کا پینا مبر ہے۔ آج کل عینک لگائے۔ اور ماڈرین لباس میں کالج میں

میں پڑھتا ہے۔ میری کتابیں اگر یہ آدمی کسی سا دھویا فقیر کے لباس میں ہوتا۔ تو اس کا اظہار موجودہ کی طرح اتنا خوفناک نہ ہوتا۔ پس تو یہ ہے کہ میں اس لڑکے کو عقیدت بھری نظروں سے دیکھتا ہوں۔

بالآخر مجھے عورت کو لانا پڑا۔ پولیس سے باقاعدہ تنخواہ پانے والی ایک طوائف میری امداد کے لئے تیار ہوئی۔ میں نے شکر کو بتایا کہ میں اس عورت کا بد نصیب عاشق ہوں۔ اسی کیلئے کچھ دنوں تک شکر کیسے لکھ گولہ دیدھی کے کنارے۔

سچ۔ جاتی ہے جس پہ جاں بری ہاں نہیں تو ہو۔

غزل گاتا رہا۔ اس طوائف نے بھی امداد کرتے ہوئے کچھ دل سے اور کچھ دھونگ سے۔ کہا کہ میں نے اپنا سب کچھ شکر کی نذر کر دیا ہے۔ لیکن جیسی امید تھی۔ ویسا کام نہ بنا۔ شکر دور ہی رہ کر گھور گھور کر اس عورت کی طرف دیکھنے لگا۔

اسی طرح ایک دن دوپہر کے وقت شکر کے کمرے سے ایک بھٹی ہوئی تھپی کے کچھ پرزے ملے۔ ان پرزوں کو ملا کر کچھ مضمون لکھنے کی کوشش کی۔ لیکن کچھ سمجھ نہ آیا۔ بہت دیر کی محنت کے بعد یہ نامکمل جگہ میں پڑھ سکا۔ آج شام کو سات بجے چھپ کر تھارے ڈیرے میں۔ پورے مضمون کو پڑھنے کی میں نے بہت کوشش کی۔ لیکن سب ناکام۔

لیکن اس کے باوجود خوشی سے میرا دل چمک اٹھا۔ مٹی کے تہ میں سے کسی ایسے آدمی کی مدد پا کر جس کا خاندان اب دنیا میں نہ رہا ہو۔ جو خوشی پرانی تاریخ کے شدید انی اور محقق کو ہوتی ہے۔ اسی خوشی کا احساس مجھے ہوا۔

میں جاننا تھا کہ آج رات کو اس ڈیرے میں ہمارے وہ طوائف ہیں جسے آنے والی ہے۔ لیکن بیچ میں یہ ساعت نچے والا کیا معاملہ ہو گیا ہے۔ میں نے دل میں کہا: لڑکا دیکھنے میں جتنا سنجیدہ ہے۔ عقل میں جیسی انتخاب ہے۔ دیگر اگر کوئی مجرمانہ حرکت کرنی ہو۔ تو جس دن گھر میں دیگر کوئی بات ہونے والی ہو۔ اسی دن ایسا کام کیا جاتا ہے۔ تاکہ دیکھنے والوں کو شک نہ ہو۔ کیونکہ اس عام چیز کی روشنی اس مجرمانہ کام پر اندھیرا سا پڑ جاتا ہے۔

اپنا دل مجھے یہ شک ہوا کہ میرے ساتھ اس نئی دوستی اور اس طوائف سے راز و راز بڑھنے کو شکر نے اپنی کامیابی کا ایک ذریعہ بنا لیا ہے۔ اسی لئے وہ اپنے آپ کو دور بھی رکھتا ہے۔ اور الگ بھی نہیں ہوتا۔ میں نے اسے اس کے خفیہ کام سے الگ کر رکھا ہے۔ میں تو یہی خیال رکھتا ہوں کہ ہم لوگوں سے اچھا ہوا ہے وہ خود بھی اس بکھرے کو دور کرنا نہیں چاہتا۔

میرے خیالات پر۔ ذرا غور کیا جائے۔ کوئی طالب علم جو کسی دور

وراز کے شہر سے پڑھنے کے لئے آیا ہو۔ چھٹیوں میں اپنے عزیز واقربا کی درخواستوں کو جو ٹھکرا جو اپنے وطن نہ جائے۔ اور سارا سارا دن اپنے سونے اور اکیلے مکان میں اکیلا پڑا رہے۔ اس میں کوئی خاص بات پوشیدہ ہوتی ہے۔ اس لئے کہ ہم بھی نہیں ہو سکتا۔ لیکن میں نے اس کے ڈیرے میں آکر اس کا طرح ایسے بستر پر سے رہنے کا سلسلہ بالکل منقطع کر دیا ہے۔ اور بیچ میں ایک طوائف کو لا کر ایک نیا بکھیرا بھی کھڑا کر دیا ہے۔ مگر اتنے پر بھی اسے کسی طرح کی کھینچ نہیں ہے۔ وہ اپنے موجودہ مکان کو چھوڑنا نہیں چاہتا۔ ہم سے دور نہیں رہتا۔ لیکن یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ اسے میرے اور طوائف پر رتی بھر بھی اعتقاد یا اعتبار نہیں ہے۔ یہاں تک کہ کئی بار آزمانے کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ دن بدن اس کے دل میں نفرت کا جذبہ بڑھتا جا رہا ہے۔

اس کا مختصر سا ایک مفہوم یہ بھی ہے کہ لوگوں میں شرفا کی طرح رہ کر عوام سے مستفید ہونے کے لئے مجھ کو ایسے نئے خیالات کے آدمی کو با پس رکھنا ہی بہترین دانشمندی ہے۔ اور کسی دیگر موضوع کی طرح رغب ہو جانا۔ عورت کی مانند دھڑ نہیں ہو سکتا۔ پہلے شکر کا رویہ جیسے بے دھڑک۔ اور خالی از شکوک تھا۔ ہمارے آئنے پر ویسا نہیں رہا۔ لیکن اتنی بڑی بات۔ ایک لمحہ میں

ہی سوچکر اس پر عمل کر نوالا ہمارے ہندوستان میں بھی پیدا ہو سکتا ہے۔ یہ سوچکر جوش مسرت سے میرا دل بیول اچھلتے لگا۔ شکر اگر کچھ خیال کرتا۔ تو شاید میں اسے دونوں ہاتھوں سے گلے لگا لیتا۔

اس دن شکر سے ملاقات ہوتے ہی میں نے کہا۔ آج شام کوسات بجے ہوٹل میں تمہاری دعوت کرنے کا خیال ہے۔ سن کر پہلے تو جیسے وہ چونک پڑا۔ اس کے بعد اپنے آپ کو سمجھا لیا کہ اس نے کہا۔ بھائی معاف کرو۔ آج میری طبیعت کچھ خراب ہے۔ ہوٹل میں کھانا کھانے کیلئے کبھی بھی کسی بھی وقت شکر نے آج تک انکار نہیں کیا تھا۔ لیکن آج کے اس کے جواب کو سن کر یقین ہوتا ہے کہ شام کے سات بجے وہ کوئی خاص کام کرنے والا ہے۔ میں اس دن شام کے پہلے کہیں جانے کیلئے شکر کو کہہ چکا تھا۔ لیکن تیسرے پہر باتوں کا ایسا سلسلہ میں نے شروع کر دیا کہ جم کر بیٹھ گیا۔ اٹھنے کا نام بھی نہیں لیتا تھا۔ شکر دل ہی دل میں بیتاب ہو ہوا تھا۔ میں جو کہتا تھا۔ اسی میں ہاں کر دیتا تھا۔ میری کسی بھی بات سے اس نے اختلاف نہیں کیا۔ بالآخر گھڑی کی طرف دیکھ کر بتیابی کیساتھ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اور بولا۔ چنی اس طوائف کو آج لینے نہ جاؤ گے۔ میں نے جیسے چونک کر کہا۔ ہاں میں تو بھول ہی گیا۔ تم کھانے وغیرہ

کا بندوبست کر رکھو۔ میں ٹھیک ساڑھے دس بجے لے آؤں گا۔ میں
وہاں سے چلا گیا۔

میرے جسم کے خون میں خوشی کا نشہ لہرانے لگا۔ شام کو سات
بجے جیسے عجیب و غریب تغیر مجھے دکھائی دیا۔ اس سے کم میرے
دل میں نہیں تھا۔ میں اس کے ڈیرے کے قریب چھپ گیا۔ ہوائ کے
آنے کیلئے گھڑی نکال نکال کر نہایت بیٹابی سے دیکھ رہا تھا۔ تمام
کا اندھیرا گھٹنا ہو جانے کے بعد جب سڑک پر گیس روشن ہوئے تو وقت
آیا۔ تب ایک پالکی جس کے دروازے بند تھے۔ شنکر کے ڈیرے میں
لا کر پیٹک کے اندر رکھی گئی۔ یہ دیکھ کر میں عجیب و غریب خیالات
اٹھنے لگا۔ کہ اس بند پالکی کے اندر۔ ایک کالج کی طالبہ۔ عشق کی پریکٹس
کہاروں کے کندھے پر نہایت عزت و جلال سے اس چھوکرے کے ہاں
آ رہی ہے۔

میں اب انتظار نہ کر سکا۔ ویسے ہی وہ ڈیرے سے سیر بھی پڑھو کر
اوپر دو منزلی پہنچا۔ خواہش تھی کہ چھپ کر سب کچھ دیکھ سن لوں گا۔ لیکن
وہاں نہ کر سکا۔ کیونکہ سامنے میری طرف منہ کے شنکر بچھا ہوا تھا۔
اور گھونگھٹ کاڑھے ہوئے ایک عورت نہایت آہستہ آہستہ
پائیں کر رہی تھی۔ جب میں نے دیکھا کہ شنکر نے مجھے دیکھ لیا
تھا۔ تب جلدی سے کمرے میں گھس کر میں نے کہا۔ بھائی میں اپنی

گھڑی ہیں بھول گیا تھا۔ وہی لینے آیا ہوں۔

مجھے دیکھ کر شنکر ایسا گھبرا گیا۔ اور مجھے ایسا محسوس ہوا کہ وہ ابھی بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑے گا۔ میں نے محبت آمیز جذبہ سے کہا۔ بھائی کیا تمہاری طبیعت خراب ہو گئی ہے۔ وہ کچھ جواب نہ دے سکا۔ تب کانٹہ کی پتلی کی طرح بیٹھی ہوئی اس عورت کی طرف متوجہ ہو کر میں نے پوچھا۔ تم شنکر کی کون ہوتی ہو۔
 لیکن کوئی جواب نہ ملا۔ اور میں نے دیکھا کہ وہ شنکر کی کوئی نہیں میری لہنی بیوی ہے۔ اس کے بعد کیا ہوا۔ وہ سب آپ لوگ جان سکتے ہیں یہی میری پہلی جاسوسی ہوتی ہے۔

کچھ دیر بعد گھر آکر میں نے اپنے دل میں کہا۔ میری بیوی کیسا بڑا شنکر برا نہیں بھی ہو سکتا۔ اس وقت طاق پر رکھی ہوئی ایک چٹھی پر میری نظر پڑی۔ میں نے اسے اٹھا کر دیکھا۔ اس کی نقل یہ ہے۔

بد نصیب شنکر کی بات شاید اتنے دنوں میں تم بھول بھی گئی ہوگی۔ بچپن میں جب میں ماموں کے ہاں رہتا تھا۔ تب ہمیشہ تمہارے گھر جا کر تمہارے ساتھ کھیل کرتا تھا۔ لیکن کچھ دنوں وہ حالت بھی گزر گئی۔ تم کو معلوم ہو یا نہ ہو میں نے شرم و حیا کو بالائے طاق رکھ کر تمہارے ساتھ شادی

کرنے کی کوشش بھی کی تھی۔ لیکن ہمارے تمہارے گھر
کے اشخاص اس رشتہ کے لئے راضی نہ ہوئے۔

پھر تمہارا بیاہ ہو گیا۔ چار پانچ برس تک تمہارا حال
معلوم نہ ہوا۔ آج پانچ ماہ ہوئے۔ مجھے خبر ملی کہ تمہارے
خاوند پولیس کی جاسوسی براتخ میں ملازم ہو کر کلکتہ چلے
گئے ہیں۔ میں بھی کلکتہ کے ایک کالج میں پڑھ رہا ہوں۔
یہاں میں نے تمہارے گھر کا پتہ لگا لیا ہے۔

تمہارے سابق ملاقات کرنے کی خواہش مجھے نہیں ہے۔
جو نشی نوک جانتے ہیں کہ تمہارے گھر سے کسکھ میں ایک
چھلاوے کی طرح گھسنے کی بھی میری نیت نہیں ہے۔ شام
کے وقت تمہارے گھر کے سامنے کے ایک گیس پوسٹ کے
پاس میں کھڑا رہتا ہوں۔ تم ٹھیک ساڑھے سات بجے ایک
یہیپ جلا کر اپنے اوپر کے کمرے کی کھڑکی کے پاس رکھ آتی ہو
اسی وقت دم بھر کے لئے تمہارے ورژن پا کر اپنے کو غرض
نقصیب خیال کرتا ہوں۔ اتنا گناہ مجھ سے ضرور ہوتا ہے۔

اسی دوران میں اچانک تمہارے خاوند سے ملاقات اور
آہستہ آہستہ دوستی بھی ہو گئی ہے۔ ان کا رنگ و صنگ جیسا
میں نے دیکھا ہے۔ اس سے مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ تم سکھی

نہیں ہو۔ تمہارے اوپر میرا کوئی ساما جب حق نہیں ہے۔ لیکن
جس قدرت نے تمہیں دیکھ دیا ہے۔ اس نے وہ دکھ دور
کرنے کا کام مجھے سونپ دیا ہے۔

نیاز مند

شکر ————— دیال
پچھٹی پڑھنے میں میرا سب شک رفع ہو گیا۔ جاسوسی میں شہرت
حاصل کرنے کی خواہش۔ اور وہ نوکری بھی میں نے چھوڑ دی۔

پچکیاں^{۲۶}

سید

اس کہانی کے واقعات جس دن شروع ہوئے۔ اس دن شام سے پہلے دونوں بھائی ٹھکے ہوئے بیگار بھگت کر آئے۔ انہوں نے دیکھا سننا اچھایا ہوا تھا۔

گھر کے باہر بھی مکمل سکوت تھا۔ دوپہر کی وقت خوب پانی برس چکا تھا۔ اور اس وقت بھی آسمان بادلوں سے بھر پور تھا۔ مگر ہوا کہیں سنسنائی بھی نہ تھی۔ برسات کا موسم مرنے کے باعث گھر کے چاروں طرف گھاس پوس کا جنگل خوب بڑھ رہا تھا۔ پانی میں ڈوبے ہوئے پاٹ کے کھیتوں میں۔ پاٹ مٹرنے کی بدبو آ رہی تھی۔ اس بدبو مضبوط سی دیوار گھر کے چاروں طرف محیط تھی۔ گھر کے کچھوڑے پانی کے ایک بھرے ہوئے گڑھے میں مینڈک ٹر کر رہے تھے۔ اور جبینگر کی جھنگار سے جیسے آسمان گونج رہا تھا۔

گھر سے تھوڑی دور پر پیدماندی بہت ہی بڑھی ہوئی تھی۔ بادلوں کے اندھیرے میں وہ نہایت سخت ہو کر تیزی سے بہ رہی تھی۔ ندی کے کنارے کے آم اور پیل وغیرہ کے شجار اکھڑ کر زمین پر آ رہے تھے۔ ان کی جڑیں پانی میں ڈوب کر صاف سٹھری۔ اور کھل گئی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے درختوں کی وہ نئی نئی جڑیں بہتے ہوئے پانی میں کوئی نامعلوم سا سہارا پکڑنے کی کوشش کر رہی ہیں۔ دھبی رام اور کلو اس دن زمیندار کے ہاں کام کرنے گئے تھے۔

مذی کے کنارے کھیتوں میں وہاں پک چکے تھے۔ برسات میں
بار آنے کے پہلے ہی لوگ اپنے کھیت کے وہاں کاٹ لائے تھے
لے گئے ہوئے تھے۔ صرف انہیں دونوں بھائیوں کو زمیندار کے سپاہی
زبردستی بیگاریں پکڑ لے گئے۔ زمیندار کی بیٹھک میں چوہت پر کہیں کہیں پانی
ٹپک رہا تھا۔ اسے ٹھیک کرنے اور ایک چھوٹا سا بنا چھپر بنانے میں ہی
سارا دن صرف ہو گیا۔ دونوں بھائی دوپہر کی وقت بھی گھر نہیں آ سکے۔ وہیں
سے دوپہار تقے مل گئے تھے۔ یہ سچ پینچ میں بارش ہونے کے باعث پانی میں
بھی بیگنا پڑا۔ شام کو پوری مزدوری بھی نہ ملی۔ اس کے بدلے سپاہیوں نے
جی بھر کر گالیاں دے کر ان غریبوں کا پیٹ بھر دیا۔

راہ کے کچھ اور جگہ جگہ پانی سے ہوتے ہوئے شام کو دونوں بھائی
گھر آئے۔ گھر آ کر انہوں نے دیکھا۔ کل کی عورت سکھیا چپ چاپ زمین
پر پڑی ہوئی ہے۔ آج کی بارش کی طرح وہ بھی لا انتہا آنسو بہا کر غصے
میں بھری پڑی ہوئی تھی۔ اور دکھی رام کی بیوی روہیا بھی منہ بھاری
کے آنکھ میں بھیجی تھی۔ اس کا ڈیرہ برس کا چھوٹا بچہ رو رہا تھا۔ دونوں
بھائی جب گھر میں گئے۔ تو انہوں نے دیکھا۔ وہ بچہ آنکھ میں ایک
طرف پڑا سو رہا ہے۔

بھوک سے بیتاب دکھی رام نے آتے ہی اپنی بیوی سے پوچھا۔
روٹی دے۔

جیسے بارود کی کھیلی میں آگ پڑ جائے۔ ایسے ہی ماتھے پر شکن لائے
 ہوئے نہایت غصہ بھری آواز سے رو صیا نے کہا۔ روٹی کہاں ہے
 جو تجھے دوں۔ تو کیا اٹھا مول لے کر رکھ گیا تھا۔ میں کیا کما کر لاتی۔ جو
 اس وقت تیرے لئے روٹی تیار کر رکھتی۔

ون بھر تھکنے اور گالی کھانے کے بعد گھر میں آنے پر عورت کے
 ایسے روکھے الفاظ سن کر بھوکا دکھی رام نہ سہہ سکا خاص کی کما کر لانے
 کی بات نے اس کے کلیجے میں جیسے برچھی سی گھونپ دی تھی۔

جنگلی شیر کی طرح گرج دکھی رام نے کہا۔ کیا کہا رہی۔ اور پھر بغیر
 کچھ سوچے سمجھے اس نے وہی ہاتھ میں پکڑا ہو کر با عورت کے سر پر
 مارا۔ رو صیا اپنی دیورانی کے پاس ہی گر پڑی۔ گھڑی بھر میں دیکھتے
 ہی دیکھتے اس کی موت ہو گئی۔

رو صیا کے خون سے سکھیا کے کپڑے تر تر ہو گئے۔ یہ حال دیکھ کر
 وہ چلا اٹھی۔ دکھی رام ٹھہرا کر صینک کر سر پکڑ کر جہاں کا تھاں بیٹھ
 گیا۔ اس گر بڑ میں اس کا چھوٹا بچہ جاگ پڑا۔ ڈر سے وہ بھی رونے
 لگا۔

باسر اس وقت بھی پوری پوری خاموشی تھی۔ چرواہوں کے لڑکے
 گائے لہجہ میں چرا کر واپس لوٹے آرہے تھے۔ پدما کے اس پار جو
 لوگ وہاں کھٹنے کے لئے گئے ہوئے تھے۔ کائے ہوئے وہاں

کوشتی میں رکھ کر اور خود سوار ہو کر اس پار آرہے تھے۔
منشی یوحنا رام اس وقت گاؤں کے ڈاک گھر میں چھٹی چھوڑ کر بے
کھٹکے دروازے کے باہر بیٹھے تمباکو پی رہے تھے۔ اچانک انہیں
خیال آیا کہ ان کی آسامی دکھی رام پر ان کا بہت سارو پیہ باقی ہے
پچھلے کئی ماہ سے اس نے سو و بھی نہیں دیا۔ آج اس نے کچھ
روپے دینے کا وعدہ کیا تھا۔ اب وہ مزدوری کر کے گھر واپس آگیا
ہوگا۔ یہ سوچ کر دکھی رام کے گھر کی طرف چلے۔

کوریوں کے گھر کے سامنے آتے ہی ان کا کلیجہ دھڑکنے لگا۔ گھر
کے اندر گھس کر منشی جی نے دیکھا۔ اندھیرا چھایا ہوا ہے۔ اندھیرے
میں ہی منشی جی نے دہرے سے دیکھا۔ کچھ آدمی اکٹھے بیٹھے ہیں۔ رہ رہ کر
آنگن کے ایک کونے سے کسی کے سسک سسک کر رونے کی ہلکی
ہلکی آواز سنائی پڑتی ہے۔ اور چھوٹا بچہ جتنا ہی لمبا لمبا اور زور سے
رونے کی کوشش کرتا ہے۔ اتنا ہی کوئی اس کے منہ کو دبا کر چپ
کرانے کی کوشش کر رہا ہے۔

رام یوحنا نے کچھ ڈر کر پکارا۔ دکھیا۔

دکھی رام اس وقت تک کاٹھ کی پتلی کی طرح بے حس و حرکت چپ
چاپ بیٹھا ہوا تھا۔ اپنے نام کی آواز سن کر پھوٹ پھوٹ کر رونے
لگا۔ کلو بلدی سے آنگن میں منشی جی کے پاس آگیا منشی جی نے کہا۔

جان پڑتا ہے۔ عورتوں میں آج پھر لڑائی ہوئی ہے۔ کیوں نہ۔
 اب تک کلو بہت سوچنے کے باوجود بھی فیصلہ نہ کر سکا تھا۔ کہ اب
 اسے کیا کرنا چاہیے۔ سینما کی متحرک تصاویر کی مانند کئی خیالات اس کے
 شیشہ دل پر آرہے تھے۔ بالآخر اس نے یہ سوچا کہ زیادہ رات
 ہونے پر بھر جانی کی لاش کو وہ کہیں گاڑ دے گا۔ یا ندی میں بہا دے گا۔
 اس کے بعد جو ہوگا۔ دیکھا جائیگا۔ لیکن اس نے یہ خیال بھی نہ کیا تھا۔ کہ
 اسی بیچ میں منشی رام پوچھن آجائیں گے۔ اچانک اس سے کوئی جواب نہ پڑا
 جواب میں صرف اس نے اتنا ہی کہا۔ کہ ہاں آج خوب جھگڑا ہوا ہے۔
 منشی نے آگے قدم بڑھاتے ہوئے پوچھا۔ تو اس کے لئے دکھیا
 کیوں رو رہا ہے۔

کلو نے بچت کی کوئی صورت نہ دیکھ کر جلدی سے کہہ دیا۔ لڑتے لڑتے
 سکھیا نے رو دھیا کو سر پر بکھریا۔ ویسا ہے۔
 ایام عیش — ایک عیش پرست کو یہ وہم بھی نہیں ہو سکتا
 کہ اس پر بھی مصیبت کے بادل آسکتے ہیں۔
 کلو نے اس وقت سوچا۔ کہ اس بھیا نک سچائی کے ہاتھ سے
 اب کس طرح چھٹکارا ہو سکتا ہے۔ اس نے یہ نہیں سوچا کہ جھوٹ
 اس سے بھی بڑھ کر خوفناک ہوگا۔
 رام پوچھن کا سوال سن کر کلو کو یہی جواب سوچھا۔ کہ اس کی بیوی نے

اپنی جھٹھانی کو مارا ہے۔ رام پوچن نے چونک کر کہا۔ ہیں کہتا کیا ہے۔
روھیا مری تو نہیں۔

بھرائی ہوئی آواز سے۔ ”مر گئی“۔ کہہ کر کلو منشی جی کے پاؤں سے
لیٹ گیا۔ منشی کو بھاگنے کی بھی راہ نہ ملی۔ وہ دل میں کہنے لگے۔
شام کی وقت کس مصیبت میں آکر پھنس گئے۔ عدالت دوڑتے دوڑتے
جانی نکل جائے گی۔ گواہی دینی پڑے گی۔ کلو نے کسی طرح
منشی کے پاؤں نہ چھوڑے۔ بولا۔ منشی جی اب سکھیا کس طرح
سکتی ہے۔ آپ مہربانی کر کے مجھے راہ پر لگائیں۔

رام پوچن کو گاؤں کے لوگ عدالتی کارروائی کا پندت سمجھتے تھے۔
بھی آدمی اپنے مقدمے میں ان سے صلاح مشورہ لیتے آتے
تھے۔ رام پوچن نے تھوڑی دیر سوچ کر کہا۔

دیکھ اس کا ایک علاج ہے۔ کہ ابھی تھانے دوڑا ہوا جا کر کہہ
کہ تیرے بڑے بھائی دکھیا نے شام کو گھر آکر کھانے کو مانگا۔ کھانا
تیار نہ تھا۔ اسی لئے خفا ہو کر اس نے اپنی عورت کے سر پر گھڑیا مار
دیا۔ میں بھروسہ دیتا ہوں۔ کیوں کہنے سے تیری عورت بچ
جائے گی۔

کلو کا گلا سوکھ رہا تھا۔ اس نے کہا۔ منشی جی عورت تو پھر بھی
مل جائے گی۔ لیکن بھائی پھانسی ہو گیا۔ تو پھر ماں جایا بھائی نہیں

مل سکتا۔

لیکن جب کلونے اپنی بیوی پر جھوٹی تہمت لگائی تھی۔ تب ان باتوں پر غور نہ کیا تھا۔ جلدی میں اس نے کہہ تو دیا۔ لیکن اب اس کا اسے بڑا پچھتاوا ہونے لگا۔

منشی جی نے بھی کلوی کی بات کو درست سمجھ کر کہا۔ تو پھر جو کچھ ہوا ہے۔ وہی سچ سچ کہہ دینا۔ عورت اور بھائی دونوں کا بچہ مشکل ہے۔ اب منشی جی سر پر پاؤں رکھ کر اپنے گھر کو بھاگے۔ تھوڑی سی دیر میں گاؤں بھر میں خبر پھیل گئی کہ کلوی عورت نے اپنی جیٹھا اڑھیا گوار ڈالا ہے۔

بندھ ٹوٹ جانے پر جیسے ندی کا پانی گاؤں میں بھر جاتا ہے۔ ویسے ہی تھوڑی دیر میں پولیس کے سپاہی آکر جمع ہو گئے۔ گنہگار اور بے گناہ سب متفکر اور بے تاب ہو اُٹے۔

(۲)

کلونے سوچا جو راہ نکالی ہے۔ اسی پر چلنا ہوگا۔ جو بات منشی جی سے میں نے کہی ہے۔ وہی بات گاؤں بھر میں پھیل چکی ہے۔ اور کچھ کرنے سے نہ جانے کیا ہے کیا ہو جائے۔ کلونے نے یہی فیصلہ کیا کہ وہی بات کہہ کر اپنی عورت کو بچانے کے لئے کوئی تدبیر کرنا ہوگی اس نے یہ نہ سوچا کہ ایسا کرنے سے عورت کسی طرح بھی بچ نہ سکیگی۔

کلو نے اپنی عورت کو خون کا جرم اپنے سر لینے کو کہا۔ سکھیا کے سر پر آسمان جیسے گر پڑا۔ کلو نے اسے ڈھارس بندھا کر کہا۔ تو یہ کہہ کر تجھے کچھ نہ ہوگا۔ میں تمہیں بچا لوں گا۔ کہنے کو تو یہ کہہ دیا۔ لیکن اس کا گلا سوکھ گیا۔ اور چہرے کا رنگ اڑ گیا۔

سکھیا کی عمر سترہ اٹھارہ سے زیادہ نہ ہوگی۔ اس کا صاف شفاف چہرہ گول گول ہے۔ قد نہ بہت لمبا۔ اور نہ بہت ٹھگنا۔ دوسرے جسم کی وہ عورت خوب مضبوط ہے۔ دنیا کے تمام معاملات میں ایک طرح اسے دلچسپی سی ہے۔

محلے میں جا کر جوان بہو بیٹیوں سے بات چیت کرتا اسے بہت اچھا لگتا ہے۔ بغل میں گھڑا دیا کر جب پانی بھرنے کے لئے وہ گھاٹ پر جاتی ہے۔ تو دو انگلیوں سے اپنے گھونگھٹ کو ہٹا کر راہ کی تمام قابل دید چیزوں کو دیکھ لیتی ہے۔

روکھیا کا رنگ ڈھنگ بالکل اس کے برعکس تھا۔ وہ پرلے درجہ کی ڈھیلی اور سست تھی۔ سر کا گھونگھٹ۔ گود کا بچہ۔ اور گھر کا کام کاج۔ کچھ بھی وہ سنبھال نہ سکتی تھی۔ گھر یلو کام کاج میں کبھی اس نے زیادہ دل نہ لگایا تھا۔ یا تو لڑائی لڑتی یا لٹی رہتی تھی پنج بیچ میں آہستہ سے ایک آدھ ایسی بات کہہ دیتی کہ سکھیا چلا کر اچھل پڑے۔ بک جھک کر۔ محلے بھر کو حیران کر دیتی تھی۔

وہ دونوں ایک دوسرے سے سبقت لیجانے کے لئے کوشاں رہے۔ کلو سمجھتا تھا کہ سکھیا جیسی پھل اور نوجوان عورت پر پورا غمناک کرنا ٹھیک نہیں۔ اور دوسرے سکھیا اپنے دل میں سوچتی کہ میرا خاوند رنگین طبع ہے۔ اس کی نظر چاروں طرف رہتی ہے۔ سختی سے اگر اسے قابو میں نہ رکھا گیا۔ تو یقیناً بہت جلد بے قابو ہو جائے گا۔

اوپر بیان کردہ طوفان کے ظہور پذیر ہونے سے چند دن پہلے۔ دونوں میں ایک طرح کا جھگڑا چلا آ رہا تھا۔ سکھیا نے دیکھا۔ اس کا خاوند کام کا بہانہ کر کے بیچ بیچ میں دور چلا جاتا ہے یہاں تک کہ کبھی کبھی دو دو تین تین دن کے بعد واپس گھر آتا ہے لیکن کچھ کام کر نہیں لاتا۔ اٹار اٹھکے نہ دیکھ کر اپنے اطوار میں بھی اس نے کچھ تبدیلی کر لی۔ وقت بے وقت گھٹاٹ پر جانے لگی۔ کس شغل میں چکر لگاتی دکھائی دیتی۔ اور یہاں تک کہ ایک دن اسے خاوند کے سامنے لالچ ناخن کے منجھلے لڑکے روپ ٹرائین کی تعریف کرنے لگی۔

کلو کی جھوک پیاس اور نیند جیسے کسی نے چھین لی۔ رات و شب اگر اسے وہاں رکھتا۔ گھر سے مزووری کرنے جاتا لیکن کام میں قطعاً جی نہ لگتا۔ ہر گھڑی اس کو دل عورت کی طرف

کیطرف لگا رہتا۔ ایک دن اس نے اپنی بھانج کو خوب ڈانٹا
جو اب میں بھانج کو آنکھیں مسکا کر بولی۔

وہ عورت تو آندھی کی طرح گھومتی پھرتی ہے۔ اسے اپنے قابو
میں رکھنا میرے بس کا روگ نہیں ہے۔ میں جانتی ہوں وہ ضرور
سب کے منہ پر کانٹہ لگائے گی۔

سکھیا نے کوٹھڑی سے نکل کر آستنگی سے کہا۔ تم کو اتنا ڈر کا ہے
کا ہے۔ بس اتنا کہنا تھا۔ کہ دونوں میں لڑائی چھڑ گئی
کلو نے آنکھیں لال کرتے ہوئے کہا۔ اب کے اگر تو اکیلی گھاٹ
پر گئی۔ تو تیری بڑیاں توڑ کر رکھ دوں گا۔

”میں بھی جاتی ہوں۔ دیکھوں کوئی کیا کر لیتا ہے۔“ کہہ کر سکھیا
اسی وقت جانے کے لئے تیار ہو گئی۔

کلو نے لپک کر اس کے بال پکڑ لئے۔ اور گھسیٹ کر کوٹھڑی
میں ڈال دیا۔ اور باہر سے کنڈی چڑھا دی۔

شام کو کام پر سے واپس آ کر کلو نے دیکھا۔ کوٹھڑی کا دروازہ
کھلا ہوا ہے۔ اندر کوئی نہیں۔ سکھیا تین گاؤں بھاگ کر اپنے
ماما کے گھر چلی گئی تھی۔ کلو بیچارے کو بہت فکر و افسوس ہوا۔ بالآخر
اس کے ماموں کے گھر گیا۔ وہاں سکھیا کی بہت خوشامد کی۔ تب
کہیں وہ گھر واپس آئی۔ اب کے کلو نے پاران لی۔ اس نے دیکھا

پارے کو جیسے مٹھی میں بند کر کے رکھتا ناممکن ہے۔ اسی طرح مٹھی
بھر کی عورت کو ہاتھ میں رکھنا کارہے وارو ہے۔ اس
کے بعد گلو نے کوئی زبردستی نہ کی۔ لیکن اس کا وقت بہت بے چینی
سے گزرنے لگا۔ اس پچل نوجوان عورت پر اس کا شک سے بھرا
ہوا پیار اس کیلئے روحانی کوفت کا باعث ہونے لگا۔ یہاں تک کہ
کبھی کبھی وہ سوچتا کہ یہ عورت مر جائے۔ تو مجھے اطمینان مل سکتا
ہے۔ انسان کو انسان سے جس قدر نفرت ہوتی ہے۔ اتنی موت
کے فرشتہ سے نہیں۔

اسی دوران میں گھر میں خون کی یہ واروات ہو گئی۔ گلو
نے جب سکھیا سے خون کا جرم اپنے سر لینے کو کہا۔ تو وہ پتھر کی
مورتی سی ہو کر اس کی طرف تباہ کنے لگی۔ اس کی کالی کالی آنکھیں۔ کالی
آگ کی طرح جیسے چپ چاپ گلو کو ہلانے لگیں۔ اس کے جسم کا ہر ایک
عضو۔ دل۔ وباغ اور روح جیسے اپنے ظالم خاوند سے چھٹکارا اپنے
کے لئے کشمکش کرنے لگی۔

سکھیا اپنے خاوند سے متنفر سی ہو گئی۔ گلو نے ڈھارس
بندھا تے ہوئے کہا۔ تجھ کو کوئی ڈر نہیں ہے۔ اس کے بعد اس
نے یہ سکھا دیا۔ کہ پولیس کے آگے۔ مجسٹریٹ کے۔ ویرد کیا کہنا ہوگا
سکھیا نے ان سب باتوں پر کچھ بھی دھیان نہ دیا۔ وہ کاغذ کی

بے حس و حرکت پٹی کی مانند بیٹھی رہی۔

ہر ایک کام و کھلی رام۔ کلو کے بھرو سے پرکھتا تھا۔ کلو نے جب سارا قصور سکھیا پر ڈالنے کیلئے کہا۔ تو وکھی رام بولا۔ پھر اس کے بچنے کا کیا ذریعہ ہوگا؟ کلو نے کہا اسے میں سچا لوں گا۔
 بھاری ٹویل ڈول اور موٹی غنفل والا وکھی رام بے فکر ہو گیا۔

(۱۳۱)

کلو نے اپنی بیوی کو سکھا دیا تھا۔ کہ تو کہنا۔ جیٹھانی لکڑی لیکر مجھے مارنے دوڑی تھی مگر میں ڈالنے سے ڈرانے لگی۔ اتنے میں اچانک نہ جانے کس طرح وہ اس کے لگ گئی۔ یہ سب رام لوہن کی سکھائی ہوئی بات تھی۔ اس بیان کو ثابت کرنے کیلئے جو کچھ شہنشاہ کی یا ثبوت بہم پہنچانے کی ضرورت تھی۔ وہ سب کچھ اچھی طرح سے کلو نے منشی جی کو سکھا دیا تھا۔ پولیس آکر تحقیقات کرنے لگی۔ گاؤں کے سب لوگوں کے دلوں میں اس بات کا یقین ہو چکا تھا کہ سکھیانے ہی اپنی جیٹھانی کا خون کیا ہے۔ سمجھی گواہوں سے یہی بات ثابت ہوئی۔ پولیس افسر کے پوچھنے پر بھی سکھیانے یہی کہا۔ ہاں میں نے جیٹھانی کا خون کیا ہے۔
 ”کیوں خون کیا؟“

”میں اسے دیکھ نہ سکتی تھی۔ میری اور اس کی نہیں بنتی تھی۔“
 وہ کچھ کہا سننا ہوئی تھی۔

”نہیں۔“
 اس نے تجھے ستایا یا مارا تھا؟

”نہیں۔“
 سکھیا کے ایسے جواب سن کر لوگ دنگ رہ گئے۔ کھوتو اکیدم
 سناٹے میں آگیا۔ اس نے کہا: ”یہ سچ نہیں کہتی۔ میری مرحوم بھانج
 پے.....“

داروغہ نے زور سے ڈانٹ کر کھونچ چھی میں روک دیا۔ آخر میں
 جرح کرنے پر بھی سکھیا سے وہی جواب ملا۔ سکھیا نے کسی طرح
 بھی اس بات کا اقرار نہ کیا۔ کہ اس کی جھپٹائی سنے اس پر پہلے وار
 کیا تھا۔

ایسی ضدی عورت بہت کم دیکھنے میں آئی ہے۔ ایک دم پھانسی
 پر چڑھنے کیلئے تیار ہے۔ کوئی بھی اسے وہاں سے گھسیٹ کر الگ
 نہیں کر سکتا۔ جیسے دل ہی دل میں وہ اپنے خاوند سے کہہ رہی ہے۔
 کہ اب میں تمہیں چھوڑ کر پھانسی کو گلے گھاؤں گی۔ تمہاری راہ کا کاٹنا
 ہٹ گیا۔ تم پین سے رہو۔

سکھیا۔۔۔ ایک نوجوان بچہل دیہاتی عورت گرفتار ہو کر۔۔۔
 سرعام گھاؤں کی راہ سے بازار کے بیچ سے ہو کر۔ گھاٹ کے کنارے
 سے ہو کر۔ لالہ بیج ناتھ کے گھر کے دروازے کے قریب سے ہو کر

ڈاک گھر اور سکول کے پاس سے ہو کر۔ سب لوگوں کی آنکھوں کے آگے سے ہمیشہ کیلئے گھر اور گاؤں چھوڑ کر چلی گئی۔ چند ایک لڑکے اسے ایک تماشہ سمجھ کر پیچھے پیچھے چلے۔ سکھیا کی جان پہچان اور اس کیساتھ اٹھنے بیٹھنے والی لڑکیوں میں سے کسی نے گھونگھوٹ کے اندر سے کسی نے دروازے کی اوٹ سے۔ اور کسی نے درخت کی آڑ میں ہو کر پولیس کے ہمراہ جانے والی سکھیا کو دیکھ لیا۔ نفرت جیا۔ اور ڈور سے ان سب کے دلوں میں ایک بجلی سی گونگئی۔

”محبشریٹ کے روبرو بھی سکھیا نے اقبال جرم کر لیا۔ اس کے بیان سے یہ بھی ظاہر ہوا کہ جیٹھانی نے کسی قسم کا غلط نہ کیا تھا۔ کلو کی گواہی بھی ہوئی۔ اس نے گواہوں کے کٹھڑے میں آکر روتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر کہا: ”حصنور میری عورت کا چہرہ قصور نہیں“ حاکم نے حکم دیکر اس کا رونا بند کر دیا۔ اس کے بعد کلو پر اسے سیدھے سوالات کئے گئے اس نے سچ سچ سارا حال کہہ سنایا۔

لیکن حاکم کو اس کے کہنے پر اعتبار نہ آیا۔ کیونکہ گاؤں کے سب سے زیادہ بڑے ہوئے چوہدری منشی رام لوچن نے اپنی گواہی میں کہا کہ خون ہونے کے تھوڑی ہی دیر بعد میں جائے وقوعہ پر گیا۔ گواہ کلو نے سارا حال سچ سچ بیان کر کے میرے پاؤں پکڑ لئے۔ اور کہا کہ میں اپنی عورت کو کس طرح بچا سکوں گا۔ جواب میں نے کچھ اچھا یا بُرا نہ کہا۔ کلو

بورا اگر یہ کہوں۔ کہ میرے بڑے بھائی نے کام پر سے آکر اپنی عورت سے
 کھانے کو مانگا تھا۔ کھانا نہ ملنے پر غصہ میں آکر اس نے داؤت سے دے مارا اور
 وہ مری۔ تو کیا میری عورت کی جان بچ جائیگی؟ میں نے کہا خبردار حرامزانی
 عدالت میں ایک لفظ بھی جھوٹ نہ کہنا۔ اس سے بڑھکر کوئی گناہ نہیں ہے
 پہلے تو منشی رام لوچن نے سکھیا کی جان بچانے کے لئے کلو کو بہت سی باتیں
 سمجھائی تھیں۔ لیکن جب دیکھا کہ سکھیا خود ہی اپنے خونی ہونیکا اقبال کر رہی
 ہے۔ تو انہوں نے سوچا۔ میں سکھیا کے خلاف گواہی دیکر کذب بیانی کے الزام
 میں اپنے آپ کو حوالات میں بند کراؤں۔ جو جانتا ہوں وہی کہنا اچھا۔ منشی
 رام لوچن کی گواہی نے حاکم کے دل میں یہ بات ذہن نشین کرا دی کہ سکھیا ہی نے
 اپنی جھٹپانی کا خون کیا ہے۔ کلو اپنی عورت کو بچا لیکے لئے اپنے بھائی پر چھوٹی
 تہمت لگا گام ہے۔ ”محسٹریٹ نے مقدمہ سیشن سپروکرویا۔“ اور دنیا کے سب
 کاروبار اسی طرح چل رہے ہیں۔ کھیتی باڑی۔ زمینداری۔ ٹاٹ۔ بازار خرید و
 فروخت۔ ہنسنا۔ رونا۔ اسی طرح ہو رہا تھا۔ لیکن سکھیا کی نگاہ میں کائنات کا
 ذرہ ذرہ بدل گیا تھا۔ ”پیشی کے دن پولیس کے سپاہی آسامی اور گواہوں کو
 لیکر سیشن عدالت میں حاضر ہوئے۔ عدالت کے احاطہ میں بہت سے آدمی
 اپنے مترہنوں کی پیروی کیلئے آئے ہوئے تھے۔ ایک مقدمہ باقہ بجز زمین کی
 تقسیم کا تھا۔ اس کے لئے ایک طرف نے سات سو روپے وزیر ملکیت سے
 ایک نامی بیرسٹر کو بلوایا تھا۔ اور دوسری طرف والوں نے انچاس گواہ حاضر کئے

تھے۔ اسی طرح کہتے ہی آدمی دنیا کی اور سب باتوں کو بھول کر اپنے اپنے مقدمے کی دھن میں لگے ہوئے تھے۔ کلو بیٹھا عدالت میں اس گہما گہمی کو دیکھ رہا تھا۔ عدالت کے احاطہ میں ایک بہت پرانے برگڑ کے درخت پر ایک کوئل بیٹھی بول رہی تھی۔ اس نے عدالت اور اس کے قوانین کا کوئی ڈرنہ تھا۔

چند ایک مقدمات کے بعد سشن جج کی عدالت میں سکھیا اسکا مقدمہ پیش ہوا۔ جج کے سامنے بھی سکھیا نے کہا۔
"ایک بات کتنی دفعہ کہنی ہوگی۔ کہتی تو ہوں۔ کہیں نے ہی خون کیا ہے۔"

جج صاحب نے سمجھا کر اسے کہا۔ جس جرم کا تم اقبال کر رہی ہو۔ جانتی ہو اسکی سزا کیا ہے۔
"سکھیا نے کہا۔ نہیں"

جج صاحب نے کہا۔ اس کی سزا پھانسی ہے۔"

سکھیا نے کہا۔ "بس ٹھیک ہے صاحب۔ میں آپکے پاؤں پڑتی ہوں۔ مجھے جلدی سزا دیجئے۔"

جب کلو گواہی کے لئے عدالت میں لایا گیا۔ تب سکھیا نے اسکی طرف سے منہ پھیر لیا۔ جج نے کہا۔ گواہ کی طرف دیکھو
زرتبا یہ تیرا کون ہے۔"

سکھیا نے دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانپ کر کہا۔ ”میرا
خاوند“

جج تو اسے پیار کرتی ہے۔“
سکھیا خوب پیار کرتی ہوں۔“
جج کے پوچھنے پر کلو نے کہا۔ حضور خون میں نے کیا ہے۔“
جج کیوں۔

کلو۔ کام پر سے لوٹ کر میں نے کھانے کیلئے مانگا بھاج
نے کھانے کو کچھ نہ دیا۔ اور الٹا بڑبڑانے لگی۔ غصہ سے مجھے
اندھا کر دیا۔ اور واسے سے بھاج کا خون کر دیا۔“
دکھی رام جب گواہی کیلئے عدالت میں حاضر کیا گیا۔ تب وہ
بیہوش ہو کر گر پڑا۔ ہوش آنے پر اس نے کہا۔ ”جناب خون میں نے
کیا ہے۔“

جج کیوں۔
جواب میں دکھی رام نے کھجی و سیا وجہ بتائی۔ جو کلو نے بتائی
تھی۔

جرح کرنے اور مختلف گواہوں کے بیانات سننے کے بعد
جج کی سمجھ میں یہی آیا۔ کہ گھر کی عورت کو پھانسی سے بچانے کے
لئے دونوں بھائی خون اپنے سر لے رہے ہیں۔ جج صاحب کے

یہ کہتا ہے کہ ہر شخص کو اپنا کون سا کون سا طریقہ اختیار کرنا چاہیے۔ لیکن خدا کے نور سے آدم جبرائیل

بہشت کی سیڑھیاں

اس کتاب کے مطالعہ سے

ہر شخص صداقت و رحم اور انصاف کی ریلوے لائن پر نیکی کے اجر کیسے لے سکے
ہوئے عبادت اور اطاعت کے ذریعہ میں بھیج کر محبت و شفقت و دیانتداری
خوش اخلاقی اور متحرک الخراجی کے کمائے ہوئے پیسہ سے سماوات کا ملک لیکر
سیدھا خدا لے نیاز کی درگاہ عام میں پہنچ سکتا ہے۔

کتاب اتنی دلچسپ ہے کہ ایک بار شروع کر کے ختم کئے بغیر چھوڑنے کو
کوئی نہیں چاہتا۔ ہر نئی نوع کیلئے بلا امتیاز مذہب و ملت اس کا مطالعہ
لازمی ہے۔ لکھائی خوبصورت ویدہ زیب کاغذ پر چھپا۔ دلکش جلد گروپوش
ان تمام خوبیوں کے باوجود قیمت صرف پندرہ روپے کا ہے۔

چلنے کا پتہ: میروارہ رنجیت سنگھ اینڈ سنز ناچرل کتب بازار اولپنڈی

ایسا سمجھنے کا سب سے بڑا سبب یہ تھا کہ پولیس سے لے کر
سینئر عدالت تک سکھیا نے یہی بیان دیا کہ خون میں نے کیا

ہے۔

بغیر کسی معاوضہ کے لاش کے دو دو کیلوں نے سکھیا کو سزائے
موت سے بچانے کی بہت کوشش کی۔ لیکن وہ بھی مار گئے۔

ان کے بار بار کہنے پر بھی سکھیا نے اپنا بیان نہ بدلا۔
جیل کے رجم دل سول سرجن نے۔ پھانسی سے پہلے سکھیا
سے پوچھا۔ ”کسی کو دیکھنا چاہتی ہو؟“

سکھیا نے کہا۔ ”ایک بار اپنی ماں کو دیکھنے کی خواہش ہے۔“
سول سرجن نے کہا۔ ”تیرا خاوند تجھے دیکھنا چاہتا ہے۔ وہ
بلا لیا جائے۔ سکھیا نے کہا۔ کون۔۔۔ موت!۔۔۔“

پھانسی کی رسی گلے میں ڈالی گئی۔ مجسٹریٹ کے حکم سے رسی
کو پھینچا گیا۔ اور ایک بچی کے بعد سکھیا ہمیشہ کے لئے خا مو ش
ہو گئی۔



اردو ادب میں اپنی صنف کی نرالی کتاب

شائستہ فلم کی دھچکوں میں ایک قابل قدر اضافہ

فلم کی تاریخ

از مہربان صاحب شاد

اس کتاب میں ہندوستان کی قریباً تمام حسین و جمیل اور مشہور و معروف فلم ایگڑسوں مثلاً - مولا - ایلا ویلیائی - نینا - نسیم بانو - ممتاز شانتی - نور جہان - منورما - راگنی - اختر می - رہنو کا دیوی - پروتھاگیتا - کانن روپ لیکھا - دیوکارانی - مہتاب - واسنتی - خورشید - ورگا کھوٹے - کجن - سلوچنا - ایلا دیوی وغیرہ کے مکمل حالات زندگی - ہندوستان کے نامور فلمی اداکار کے ان سے اسٹریو یوز کے دلچسپ حالات - ایگڑسوں کے دلکش و رنگدار لاک کے فوٹو کے علاوہ لمحات فرصت میں ان کے مشاغل انکی فلمی اور پرائیویٹ زندگی کے علاوہ وہ وہ راز مائے سرسبتہ بے نقاب

کئے گئے ہیں جن سے خوام بالکل ناواقف ہیں۔

کیا تشریف گھرانوں کی ہو بیٹیوں کو فلمی دنیا میں شامل ہونا چاہیے؟

یہ سوال آج ہر بڑے بچے ہر فرد و فیشر کے سامنے ہے۔ ملک کے فلمی جرائد اس موضوع پر غرصہ سے اسے خیالات کا اظہار کرتے چلے آ رہے ہیں۔ لیکن قطعی فیصلہ تک آج تک کوئی نہیں پہنچا۔

فلمی پستان میں ہر ایک ایجنٹ کی رائے میں سلسلہ میں درج کی گئی ہے۔ اس اہم ترین سوال کے جواب میں آسمان فلم کے ورکشاپ سٹاروں کی مختلف آراء نے کتاب کی ویب سائیٹ میں گونقدار اضافہ کر دیا ہے۔ اس موضوع پر اس سے بہتر کتاب آپ کو ہرگز نہیں مل سکتی۔

زیر کثیر صرف کر کے کثیر تعداد میں شائع کی جا رہی ہے لیکن اس کے باوجود بھی آپ اپنی کافی کے لئے اپنی پہلی فرصت میں انتظام کر لیں۔ ورنہ آئندہ ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔

ناشران
سید وارث بخش سیکرٹری ایڈمنسٹریشن اجرائی امور بازار وینڈری

کے علاوہ آپ کے شہر کے تمام بڑے بڑے کتب فروش بیچتے ہیں۔

مرد اور عورت کے پوشیدہ تعلقات پر

اردو ادب میں اپنی قسم کی واحد کتاب

زندگی کوکشاں

(باتصویر)

اس موضوع پر بیسویں کتابیں

چھپتے ہیں۔ لیکن ہم وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ ایسی
جامع مکمل اور مفید چیز سرگز آئی نے دیکھی ہوگی۔

سائنس کی رو سے مباشرت کے طریق غلط طریق سے پیدا شدہ

عورت و مرد کی امراض۔ مثلاً جربان۔ سرخسٹ انزال۔ انشک، سوزاک

لیکوریہ وغیرہ کے قدرتی اور بے ضرر طریقہ علاج کو اس خوبی سے بیان

کیا ہے جو صرف پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ صفحات پانچ سو سے زائد۔

قیمت فی جلد ۵ روپے۔ ڈاک و سٹیمپ ۱ روپے۔ تاجران کتب
مسلنے کا قاعدہ ۱۰ روپے۔ سٹیمپ ۱ روپے۔ سٹیمپ ۱ روپے۔ سٹیمپ ۱ روپے۔

پنجابی اشعار کے دو نامدار اور جو مجموعے

موتیوں کا ڈھیر

(تین حصوں میں)

اس کتاب کا جواب میں استاد
میان مٹھویشاوری - استاد چرنی
راولپنڈی - اور پنجابی زبان
کے دیگر شعرائے پاکستان
کے وہ عشقیہ اور صوفیانہ اشعار
روح میں - کہ پڑھ کر آپ واہ
کراٹھیں گے - ایک بار ضرور
پڑھیں - ایک حصہ کی قیمت
۱۲ روپے تین حصوں کے خریدار سے

صرف ۸ روپے

پنجابی زبان کے موجودہ
دور کے بہترین شعرا...
غریب چند - سائیں عشق اہر
دلگیر - فاضل - ملکھی - گوہر
صابر - پریم - راہی - مراد بخش
نظامی - اور حبیب - وغیرہ
کے پھر کیلئے عشقیہ شعروں
کا جواب مجموعہ پنجابی زبان کے
بیتوں کی اس سہتر لڑی آپ کو
گزنہیں مل سکتی -

قیمت ۱۲ روپے

منے کا پتہ سردار رحمت سنگھ اینڈ سنز ناٹک بازار راولپنڈی

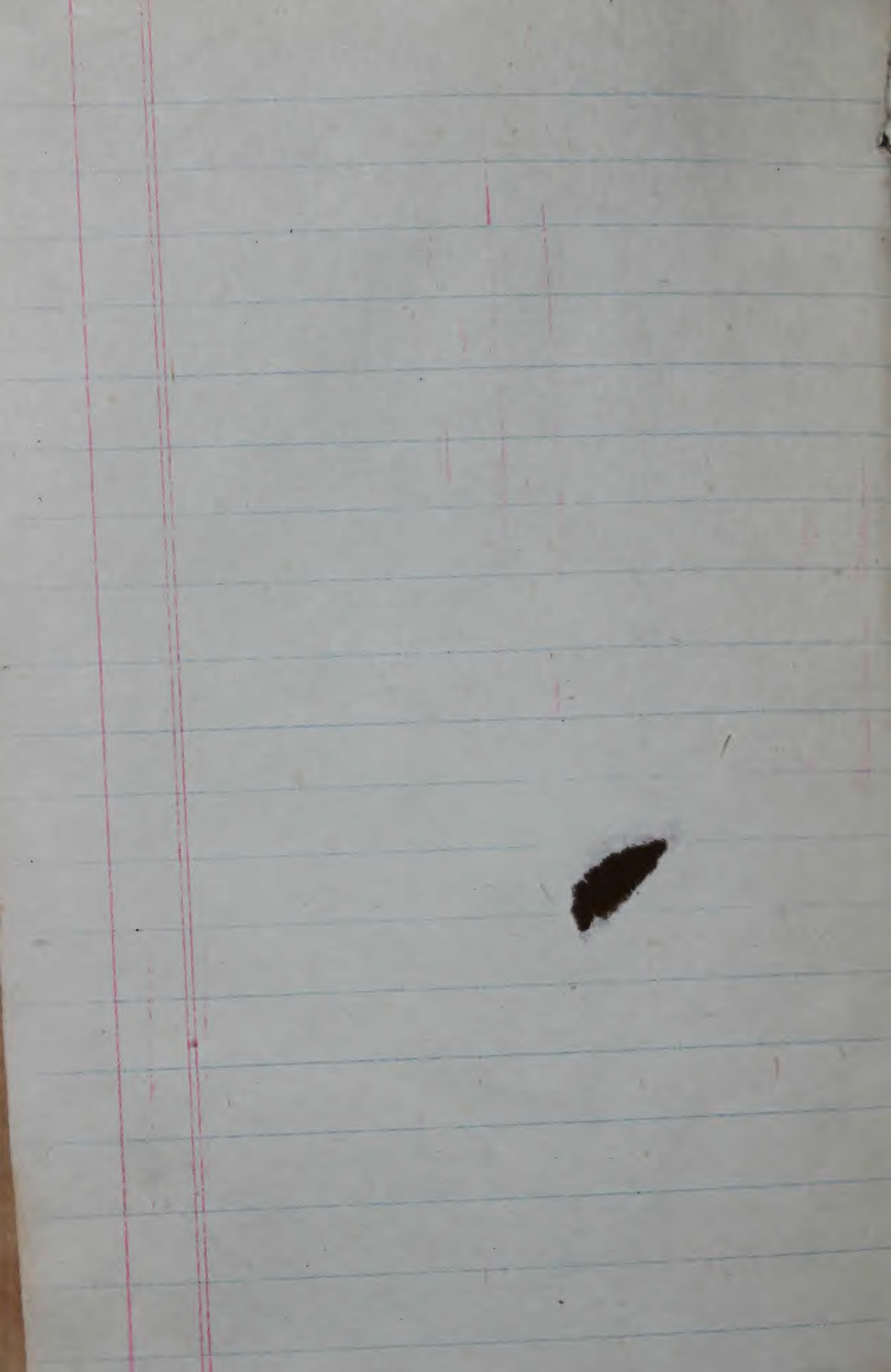
راولپنڈی بھڑی سب سے بڑی فرم

سردار بخشیت سنگھ

تاجران کمرچہ بازار

جہاں آپ کو ہر قسم کی مذہبی، اخلاقی، کتب مشلا قرآن مجید،
سیپاے، پنجپورہ اور کیلنڈر، ڈائریاں، پتریاں، فلمی
گانے، فلمی ناول، ہندو، سکھوں کی مذہبی کتابیں یہ
ناول، کوک شاستر تصدیق، وساماں سٹیشنری وغیرہ ہر قسم
انڈیا قیمت پر ملتا ہے

سردار بخشیت سنگھ
تاجران کمرچہ بازار
راولپنڈی





THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. 191.22 Book No. 85148

Vol. _____ Copy _____

Accession No. 22942

--	--	--



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

UNIVERSITY OF KASHMIR
HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN